



## **ALBERTO MASTROMARINO**

Baritono

[www.liricainternational.com](http://www.liricainternational.com)

Allievo del baritono Paolo Silveri, vince nel 1987 e 1988 il concorso Mattia Battistini di Rieti, si classifica terzo al concorso Bellini di Caltanissetta,   finalista ai concorsi "Lauri Volpi" di Latina e "Voci Verdiane" di Busseto.

Dopo il debutto avvenuto nel 1987 con il ruolo di Amonasro in Aida presso il Teatro Eliseo di Roma, canta buona parte del repertorio verdiano da Traviata a Simon Boccanegra, da Trovatore a Macbeth, da Rigoletto a Nabucco, da Don Carlo a Ballo in Maschera.

Debutta nei pi  prestigiosi teatri italiani tra cui il Comunale di Firenze con Macbeth e Ballo in Maschera, l'Ente da Palestrina in Cagliari con Cavalleria Rusticana al fianco di G. Giacomini e G. Casolla, il Grand Theathre di Digione con Nabucco, lo Stadttheater di Klagenfurt con Ballo in Maschera, per approdare alla Wiener Staatsoper nel ruolo di Compar Alfio in Cavalleria Rusticana (direttore Latham Koenig - Santuzza/Waltraud Maier-Turiddu/Luis Lima).

Nel 1995 riprende l'esecuzione, prima nel corrente decennio, di Guglielmo Ratcliff di Mascagni presso il Teatro Gran Guardia di Livorno ove   riconfermato per l'anno seguente per cantare il ruolo di Scarpia in Tosca.

Interpreta nuovamente il ruolo di Germont al Palm Beach Opera per la direzione di Anton Guadagno, con il quale canter  il ruolo di Alfio e Tonio nella produzione 1999 di Cavalleria e Pagliacci.

Debutta con successo nel gennaio 97 al Deutsche Oper di Berlino nel ruolo di Renato nella produzione di Ballo in Maschera per la regia di Gotz Frederich e la direzione di D. Lipton al fianco di Neil Shicoff nel ruolo di Riccardo.

Interpreta nell'autunno del 1998 il ruolo di Amonasro nella produzione di Aida alle Piramidi, diffuso in via satellitare mentre ottiene un personale successo di pubblico e di critica interpretando Alfio e Tonio in Cavalleria e Pagliacci a Treviso. Notato dalla direzione artistica del Teatro La Fenice, viene convocato per cantare nuovamente Amonasro nella produzione inaugurale della stagione 1998-99.

Partecipa nel ruolo di Sharpless alla produzione del Macerata Opera di Madama Butterfly per la direzione di Massimo de Bernart, riscuotendo grandi consensi anche per effetto della trasmissione televisiva dell'opera su

RAI 2, venendo poi invitato per il 2000 per sostenere il ruolo di Amonasro in Aida.

Debutta il ruolo di Simone in Simon Boccanegra a Pisa con straordinari successi di critica, riprende Aida nuovamente al Cairo, Nozze Istriane a Trieste in cui si fa apprezzare oltre che come vocalista anche come interprete, Cavalleria Rusticana a Verona, Tosca a Stoccarda, Pagliacci a Bologna con JosÃ© Cura e Daniela DessÃ© dove ottiene un unanime riconoscimento di pubblico e critica, Rigoletto a Torino ove debutta il ruolo accolto con favore, Cavalleria Rusticana a Vienna.

Oltre al ritorno a Vienna per Cavalleria Rusticana, il baritono Alberto Mastromarino partecipa alla produzione di Tosca al Teatro dell'Opera di Roma accanto a Maria Guleghina, debutta nella Luisa Miller a Palm Beach e presso il Teatro Regio di Torino canta Tonio in Pagliacci per la regia di F. Zeffirelli oltre al debutto pucciniano nell'inaugurazione della stagione del Teatro dell'Opera di Roma 2002 con i ruoli di Michele in Tabarro per la direzione di G. Gelmetti, dopo aver con successo sostenuto sempre a Roma il ruolo di Renato in Ballo in Maschera.

Ha inoltre interpretato Gerard in Andrea Chenier a Tel Aviv e al Teatro Verdi di Trieste, Tonio ne I Pagliacci e Scarpia in Tosca al Teatro dell'Opera di Roma, Sharpless in Madama Butterfly a Trieste.

Tra i suoi impegni anche Cavalleria Rusticana e Pagliacci al Teatro Verdi di Trieste, e successivamente anche a Macerata; Sly al Teatro dell'Opera di Roma; ha cantato Michele ne Il Tabarro con l'Orchestra Verdi di Milano diretta da Chailly; Ã© stato inoltre a Berlino con Aida e a Cipro per Tosca con la Fondazione Arena di Verona.

Di recente ha avuto grande successo con il ruolo di Gianciotto nella Francesca da Rimini di Zandonai al Teatro dell'Opera di Roma e successivamente con Scarpia al Teatro delle Muse di Ancona e al Teatro Filarmonico di Verona; inoltre Ã© stato Alfio in Cavalleria Rusticana nel circuito toscano.

Ha poi debuttato il ruolo di Ezio in Attila per la Fenice di Venezia e il ruolo di Nabucco alla Greek National Opera di Atene.

Nell'estate 2004 ha ripreso il ruolo di Gianciotto nella Francesca da Rimini di Zandonai all'Arena Sferisterio di Macerata.

Tra gli impegni futuri, sarÃ© alla Deutsche Oper di Berlino con Gioconda, Aida, Cavalleria rusticana; allo Staatsoper di Vienna con Tosca, Cavalleria rustica e Andrea Chenier; debutterÃ© alla Los Angeles Opera con I Pagliacci.

## Repertorio

**Aida** (Giuseppe Verdi) : Amonasro  
8/12/2004 - 14/12/2004 Deutsche Oper Berlin  
1/7/2001 - 26/8/2001 Arena di Verona  
12/5/2001 - 18/5/2001 Athens, Megaron

**Andrea ChÃ©nier** (Umberto Giordano) :  
23/4/2002 - 3/5/2002 Trieste, Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

**Andrea ChÃ©nier** (Umberto Giordano) : Carlo GÃ©rard  
13/3/2002 - 30/3/2002 Tel Aviv, New Israeli Opera  
13/3/2002 - 30/3/2002 Tel Aviv, New Israeli Opera

**Attila** (Giuseppe Verdi) : Ezio  
29/2/2004 - 3/4/2004 Venezia, Gran Teatro La Fenice

**Ballo in maschera, Un** (Giuseppe Verdi) :  
14/12/2001 - 28/12/2001 Roma, Teatro dell'Opera

**Cavalleria rusticana** (Pietro Mascagni) : Alfio  
15/6/2005 - 24/6/2005 Deutsche Oper Berlin  
14/3/2005 - 8/5/2005 Deutsche Oper Berlin  
22/11/2004 - 27/11/2004 Wiener Staatsoper  
17/1/2004 - 26/1/2004 Livorno, Estate Livornese

**Ernani** (Giuseppe Verdi) :  
16/11/2000 - 0/0/0 Ravenna, Teatro Comunale Alighieri

**Francesca da Rimini** (Riccardo Zandonai) : Giovanni lo sciancato, detto Gianciotto  
1/7/2004 - 13/8/2004 Macerata, Arena Sferisterio

**Gioconda, La** (Amilcare Ponchielli) : Barnaba  
1/2/2006 - 12/3/2006 Catania, Teatro Massimo Bellini  
28/10/2004 - 19/11/2004 Deutsche Oper Berlin

**Luisa Miller** (Giuseppe Verdi) :  
23/2/2001 - 0/0/0 West Palm Beach, Palm Beach Opera

**Madama Butterfly** (Giacomo Puccini) : Sharpless  
23/5/2002 - 1/6/2002 Trieste, Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"  
1/8/1999 - 7/8/1999 Macerata, Arena Sferisterio

**Nozze istriane** (Antonio Smareglia) : Nicola  
14/12/1999 - 22/12/1999 Trieste, Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

**Otello** (Giuseppe Verdi) :  
1/7/2001 - 7/7/2001 Caesarea Festival

**Otello** (Giuseppe Verdi) : Jago  
1/7/2001 - 7/7/2001 Caesarea Festival

**Pagliacci** (Ruggero Leoncavallo) : Tonio/Taddeo  
15/8/2005 - 2/10/2005 Los Angeles Opera

**Rigoletto** (Giuseppe Verdi) : Rigoletto  
12/5/2000 - 2/6/2000 Torino, Teatro Regio

**Simon Boccanegra** (Giuseppe Verdi) : Simon Boccanegra  
21/10/1999 - 21/10/1999 Lucca, Teatro del Giglio  
1/10/1999 - 2/10/1999 Pisa, Teatro Comunale Giuseppe Verdi

**Tosca** (Giacomo Puccini) : il barone Scarpia  
4/1/2005 - 7/1/2005 Wiener Staatsoper

15/2/2004 - 29/2/2004 Verona, Teatro Filarmonico

12/2/2004 - 14/2/2004 Wiener Staatsoper

3/2/2004 - 11/2/2004 Verona, Teatro Filarmonico

27/12/2003 - 16/1/2004 Ancona, Teatro delle Muse

24/5/2003 - 27/5/2003 Wiener Staatsoper

12/2/2003 - 14/2/2003 Wiener Staatsoper

4/2/2001 - 13/4/2001 Wiener Staatsoper

**Villi, Le** (Giacomo Puccini) : Guglielmo Wulf

5/9/2006 - 18/9/2006 Wiener Staatsoper

11/5/2006 - 26/5/2006 Wiener Staatsoper