



MARIO ZEFFIRI

Tenore

www.liricainternational.com

Il tenore Mario Zeffiri è nato ad Atene (Grecia), dove si è laureato in Giurisprudenza all'Università di Atene e dove ha iniziato gli studi di canto.

Grazie ad una borsa di studio della fondazione di Maria Callas ha continuato gli studi di canto in Italia e, dopo aver partecipato a svariati concorsi di canto, è stato ammesso a partecipare all'Accademia del Teatro Alla Scala dove, sotto la guida del M^o Alberto Zedda, ha preparato molti ruoli, tra cui quello di Fenton nel Falstaff di Verdi (diretto dal M^o Riccardo Muti).

Zeffiri ha sviluppato la sua carriera privilegiando la vocalità del belcanto italiano ottocentesco e del barocco italiano e francese.

Ha studiato con Juan Oncina a Barcellona and con Michel Sénéchal a Parigi.

Nell'ambito del repertorio rossiniano, Zeffiri si è esibito come Conte di Almaviva nel Barbiere di Siviglia al Festival di Montpellier e all'Opera di Bordeaux, Düsseldorf, Liège, Essen, Stoccolma, Berlino. Ha interpretato il ruolo di Don Ramiro ne La Cenerentola al Teatro Verdi di Trieste, al Teatro Regio di Torino e all'Opera di Lipsia. Come Norfolk nella Elisabetta Regina d'Inghilterra ha preso parte al Festival Rossini di Bad Wildbad. È stato Lindoro ne L'Italiana in Algeri all'Opera di Düsseldorf ed ha debuttato come protagonista del Conte Ory a Metz; nel ruolo di Libenshof nel Viaggio a Reims si è esibito a Parigi, Liège, Avignone, Bad Wildbad, tutte sotto la direzione di Alberto Zedda.

Tra gli altri ruoli già debuttati figurano pure, quanto al repertorio mozartiano, Tamino (Die Zauberflöte), Don Ottavio (Don Giovanni), Belmonte (Die Entführung aus dem Serail), Ferrando (Così fan tutte), Belfiore (La finta giardiniera) e Alessandro (Il Re Pastore); inoltre ha interpretato Almaviva nel Barbiere di Siviglia di Paisiello e in quello di Morlacchi. Fra i ruoli più frequentati Ernesto nel Don Pasquale di Donizetti ed Elvino nella La Sonnambula di Bellini, ruolo con cui ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano (nel gennaio 2001).

Nelle stagioni più recenti ha cantato Idreno (Semiramide) a Tolone, Ernesto (Don Pasquale) a Colonia, Libenshof (Il Viaggio a Reims) a Helsinki con la regia di Dario Fo; da segnalare l'importante debutto nel ruolo di Arturo ne I Puritani di Bellini a Essen e in quello di Ritornello ne L'Opera Seria di Gassmann al Théâtre des Champs Élysées a Parigi con il Concerto Köln e la direzione di René Jacobs, entrambi salutati da unanime successo di pubblico e di critica.

Mario Zeffiri ha debuttato in America con il ruolo di Uberto nella La Donna del Lago di Rossini alla Carnegie Hall di New York, diretto da Eve Queler.

Inoltre è stato Idreno nella Semiramide al Teatro Regio di Torino; Ernesto nel Don Pasquale alla Greek National Opera di Atene; ha preso parte alla produzione di Eliogabalo di Cavalli al Teatro La Monnaie di Bruxelles (con la direzione di René Jacobs); poi è stato Apollo ne Gli Amori di Apollo e Dafne di Cavalli

a La Coruna (diretto da Alberto Zedda), produzione che ha ripreso al Teatro Calderon di Valladolid.
Per il Teatro dell'Opera di Roma ha eseguito la Messa di Gloria di Rossini, diretto da Jesus Lopez Cobos.
Inoltre ha debuttato al Rossini Opera Festival 2004 di Pesaro come Fileno/Genio nella Cantata "Il Vero Omaggio" di Rossini.

Altri debutti da segnalare quello nel ruolo di Argirio nel Tancredi di Rossini al Teatro dell'Opera di Roma; il debutto all'Opera di Berna con I Puritani, nel ruolo di Arturo, diretti dal M^o Zedda; e il debutto all'Opera di Francoforte come Don Ramiro ne La Cenerentola di Rossini.

Fra gli impegni pi^u recenti, Argirio nel Tancredi a Tolone; e Arturo ne I Puritani alla Semperoper di Dresda (accanto a Edita Gruberova).

Fra gli impegni futuri, sar^o Norfolk in Elisabetta Regina d'Inghilterra di Rossini al Teatro Comunale di Bologna; Dorvil ne La Scala di Seta di Rossini al Teatro Massimo di Palermo; poi torner^o al Teatro dell'Opera di Roma per interpretare Elvino ne La Sonnambula di Bellini e Almaviva ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini; nel 2006 canter^o Don Ramiro ne La Cenerentola al Teatro Verdi di Trieste; Gerald nella Lakm^e di Delibes alla Greek National Opera di Atene; e Belmonte in Die Entf^uhrung aus dem Serail di Mozart al Teatro Regio di Torino; nel 2007 sar^o Don Ramiro ne La Cenerentola a Dresda.

Repertorio

Barbe-bleue (Jacques Offenbach) :

20/10/2000 - 21/10/2000 Th^oâtre de Metz

Cirano (Marco Tutino) : Ligni^{re}

8/3/2002 - 0/0/0 Th^oâtre de Metz

Comte Ory, Le (Gioachino Rossini) :

18/1/2002 - 0/0/0 Th^oâtre de Metz

Dal male il bene (Antonio Maria Abbatini) : Don Fernando

23/8/2001 - 24/8/2001 Innsbruck, Festwochen der Alten Musik

Viaggio a Reims, Il (Gioachino Rossini) :

17/3/2000 - 23/3/2000 Li^{ge}, Op^{ra} Royal de Wallonie

Zauberfl^{ote}, Die (Wolfgang Amadeus Mozart) : Tamino

2/6/2002 - 7/6/2002 Th^oâtre de Metz