



**PAOLO BATTAGLIA**

Basso

[www.liricainternational.com](http://www.liricainternational.com)

Dopo gli studi musicali in clarinetto e sassofono, ha intrapreso lo studio del canto, diplomandosi al Conservatorio di Brescia e vincendo diversi concorsi nazionali. Dal 1997 ha interpretato numerose opere in importanti istituzioni musicali, tra le quali Lucia di Lammermoor (Raimondo) a Cosenza e Mantova, Macbeth (Banquo) a Lecce ed Ascoli Piceno, Un ballo in maschera (Tom), Tosca (Angelotti) e Carmen (Zuniga) all'Arena di Verona, Ernani (Silva) al Teatro Massimo di Palermo, a Ravenna ed a Livorno, Aida (Il Re) alle piramidi di Giza al Cairo ed allo Sferisterio di Macerata, Lohengrin (Re Enrico) al Teatro Regio di Parma ed a Piacenza, Il barbiere di Siviglia (Basilio) in Florida, La Bohème (Colline) al Teatro Massimo di Palermo, a Macerata, Lucca, Pisa e Livorno, a St. Gallen, a Monaco con la Münchner Rundfunkorchester, al Teatro Lirico di Cagliari ed al Glyndebourne Opera Festival, Don Giovanni (Commendatore) al Teatro Filarmonico di Verona, The Rake's Progress a Modena, Ferrara, Piacenza, Reggio Emilia e Ravenna, La forza del destino (Padre Guardiano) a Brescia ed al Teatro Regio di Torino, Anna Bolena a Bergamo e Cremona, Luisa Miller (Conte Walter) ad Oslo, Il trovatore (Ferrando) all'Opéra di Montecarlo ed a Lisbona, Un ballo in maschera (Tom) con la Bayerischer Rundfunk, Falstaff (Pistola) ad Aix-en Provence, a Lisbona ed al Théâtre des Champs Élysées de Paris, I due Foscari (Loredano) all'Opéra di Montecarlo, L'Orfeo di Monteverdi (Caronte e Plutone) al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, a Monaco, alla Staatsoper di Berlino e all'Innsbruck Festwochen, Les vœux siciliennes (Vaudemont) al Concert Gebow di Amsterdam, I Capuleti e i Montecchi (Capellio) a Montpellier, Turandot (Timur) al Festival di Torre del Lago e a St. Gallen, Le Nozze di Figaro (Bartolo) a St. Gallen. Collabora con importanti direttori d'orchestra, quali Arena, Callegari, Campori, De Bernart, Domingo, Guadagno, Oren, Ranzani, Renzetti, Santi, Viotti. Degno di nota è anche il suo repertorio concertistico che spazia dal genere madrigalesco a quello sacro (Stabat Mater e Petite Messe solennelle di Rossini, Requiem di Mozart) sino a quello sinfonico (IX Sinfonia di Beethoven). La sua discografia comprende, tra gli altri, la registrazione per la Emi della Gioconda di Ponchielli, con l'Orchestra della Bayerische Rundfunk diretta da Viotti.

**Repertorio**

**Barbiere di Siviglia, II** (Gioachino Rossini) : Don Basilio

7/4/2000 - 0/0/0 West Palm Beach, Palm Beach Opera

**Bohème, La** (Giacomo Puccini) : Colline

8/9/2001 - 0/0/0 Stadttheater St Gallen

27/5/2000 - 10/6/2000 Palermo, Teatro Massimo

**Ernani** (Giuseppe Verdi) :

16/11/2000 - 0/0/0 Ravenna, Teatro Comunale Alighieri

**Falstaff** (Giuseppe Verdi) :

11/6/2002 - 14/6/2002 Paris, Théâtre des Champs Élysées

7/7/2001 - 13/7/2001 Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence

**Lohengrin** (Richard Wagner) :

21/1/2000 - 26/1/2000 Parma, Teatro Regio

**Orfeo, L'â** (Claudio Monteverdi) :

2/5/2002 - 11/5/2002 Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie / De Munt

**Otello** (Giuseppe Verdi) :

17/7/1999 - 6/8/1999 Macerata, Arena Sferisterio

**Rakeâ s Progress, The** (Igor Stravinskij) :

7/1/1999 - 7/1/1999 Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli