



Marianovella Puglisi

Soprano

ESPERIENZE LAVORATIVE

-2005

Aiuto regista de Il Barbiere di Siviglia, in una programmazione di rappresentazioni in Toscana e Lazio.

-Dal 2004 al 2005

Docente di canto lirico ed interpretazione presso Centro Studi Musicali G. O. Pitoni di Rieti.

-Dal 1993 al 2005

Cantante come voce solista in concerti di musica sacra, lirica, liederistica e sinfonica presso Associazioni Culturali ed organizzazioni private in Italia ed Europa.

-Dal 2002 al 2003

Docente di tecnica vocale, canto lirico, teoria e solfeggio presso Servizi Musicali scuola di musica e canto.

-2002

Coordinatrice artistica e soprano principale in tourné e di concerti di musica lirica, d'operetta, musical e popolare presso associazioni, circoli culturali ed organizzazioni private in Australia.

-Dal 2000 al 2001

Artista del coro nelle opere Falstaff, Lohengrin, La Traviata ed I Pagliacci presso il Teatro Regio di Torino.

-Dal 1996 al 2000

Soprano protagonista nelle opere Don Pasquale, La Traviata, La Bohème, Gianni Schicchi, La Scala di Seta, Il Signor Bruschino e L'Elisir d'Amore presso associazioni culturali, organizzazioni private e Teatri in Italia ed Europa.

-Dal 1995 al 1998

Coordinatrice nella Direzione Artistica; progettistica e consulente tecnico-musicale nel reperimento artistico presso LECO Spettacoli s.n.c.

-Dal 1994 al 2002

Ospite per interviste, esecuzione di brani e concerti presso Radio, reti private e RAI: Telethon.

-Dal 1992 al 1994

Insegnante di didattica musicale presso privati. Propedeutica, avviamento alla conoscenza della musica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma in Canto - Conservatorio Santa Cecilia in Roma.

Laurea in D.A.M.S.: Arte, Musica, Cinema e Teatro. - Università di Bologna.

Diploma di Idoneità all'Insegnamento. - Accademia Internazionale di Canto e Teatro in Musica Giovacchino

Forzano in Bolsena.

Diploma di Idoneità all'Insegnamento dell'Arte vocale e dell' Interpretazione. - Accademia Internazionale A.I.A.R.T. in Roma.

Master Classes in Canto lirico, Regia - La Hulpe Centre d'Art (Château de La Hulpe) de Bruxelles - Belgio.
Gruppo Scientifico Centese - Istituzione Teatro Comunale Giuseppe Borgatti.

Qualifica Professionale della Regione Lazio in Esperto nei processi tecnico artistici nell'allestimento di spettacoli - Vespero Istea in Roma.

Ulteriori informazioni

Nella formazione è stata consigliata dai Maestri: Luis Alva, Martina Arroyo, Edith Bers, Claudio Desderi, Tom Krause, Yvonne Minton, Gianfranca Ottaviani, Lino Puglisi ed Eric Tappy.

Nell'attività artistica ha affiancato i solisti: il clarinetista Bruno di Girolamo, i pianisti Massimiliano Franchina ed Antonio Maria Pergolizzi.

Ha registrato n.3 CD:

Per il percussionista Giovanni Imparato;

Per una produzione giapponese diretta da Alessandro Molinari;

Registrazione live della IX Sinfonia di Beethoven, per soli, coro ed orchestra (solista).

-Principali materie oggetto dello studio

Canto: tecnica, interpretazione, arte scenica ed approfondimento del ruolo operistico, immedesimazione del personaggio.

Organizzazione ed allestimento, regia e messa in scena.

Teoria e solfeggio, armonia, pianoforte complementare, storia della musica, letteratura poetica e drammatica.

Estetica, metodologia e critica dello spettacolo, storia delle teorie musicali, psicologia dell'arte, letteratura italiana, etnomusicologia, semiologia della musica, metodologia dell'educazione musicale, organizzazione ed economia dello spettacolo, teoria e tecnica del linguaggio radiotelevisivo, psicologia della musica, teoria e storia della scenografia, armonia e contrappunto funzionale.

Repertorio

Don Pasquale (Gaetano Donizetti) : Norina

Repertorio

Elisir d'amore, L'â (Gaetano Donizetti) : Adina

Repertorio

Sonnambula, La (Vincenzo Bellini) : Lisa

Repertorio