



GIUSEPPE MONTANARI  
Direttore d'Orchestra

Diplomato al Conservatorio G.B. Martini di Bologna in Direzione D'Orchestra, Composizione, Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro, Diploma di Abilitazione, si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Sergiu Celibidache, Hermann Scherchen e Franco Ferrara ottenendo il diploma di Merito.

Vincitore del Premio Ferrari in Direzione D'Orchestra, del Premio Masetti e del Premio Zucchelli in Composizione, ha creato e realizzato composizioni originali per il Maggio Musicale Fiorentino con Luciano Berio.

Profondo conoscitore del repertorio operistico nei suoi oltre 40 anni di carriera ha diretto opere e concerti in tutta Europa alla guida di prestigiose compagini orchestrali, tra cui le Orchestre della RAI di Torino, del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro S.Carlo di Napoli, del Teatro Comunale di Bologna, dell'Accademia Chigiana di Siena e, all'estero, l'Orchestra Nazionale di Macedonia, la North Carolina of the Arts Orchestra, la Leicester Symphony Orchestra, L'Orchestra del Teatro Nazionale di Sofia, del Teatro Nazionale di Bucarest, del Teatro dell'Opera di Belgrado, della Radiotelevisione Serba e l'orchestra Filarmonica di Belgrado.

Dal 1974 ha collaborato stabilmente con il Maggio Musicale Fiorentino e dal 1992 con il Teatro alla Scala di Milano in qualità di Direttore Musicale del Palcoscenico, partecipando alla realizzazione di tutte le produzioni al fianco di Riccardo Muti, Carlos Kleiber, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Zubin Metha, Giuseppe Sinopoli, Mstislav Rostropovic.

Nel 1990, in occasione della Presidenza Italiana della CEE, su invito del Parlamento Europeo, ha tenuto concerti a Bruxelles, Lussemburgo, Friburgo e Strasburgo.

Nel 2001, per le Celebrazioni del Centenario Verdiano organizzato dall'Ambasciata d'Italia a Belgrado, ha diretto la Messa di Requiem, Rigoletto e Concerti con 350 esecutori alla presenza di 32 Ambasciatori e 6000 persone (Sava Center) trasmessi in mondovisione.

Al Teatro alla Scala, al Teatro degli Arcimboldi, in Sant'Ambrogio e in altre città italiane, ha diretto concerti con i cantanti dell'Accademia di Perfezionamento e le Orchestre dell'Accademia della Filarmonica e dei Corsi di Formazione e Perfezionamento del Teatro alla Scala, dei quali è stato Docente e Coordinatore fin dal 1996.

Ha progettato e realizzato per il palcoscenico del Teatro alla Scala di Milano con la ditta Tamburini di Crema,

dopo un approfondito studio sulla fonica, un Grande Organo da Concerto a 4 tastiere e 5000 canne salvando lo storico strumento voluto da Arturo Toscanini nel 1946 e inaugurato nel 1948 che inizialmente era di 2 tastiere e 1800 canne.

Dal 1997 svolge attività di docenza presso l'Accademia di Perfezionamento per Cantanti lirici e Maestri Collaboratori del Teatro alla Scala e a tutt'oggi presso i Corsi di Alta Formazione del Maggio Musicale Fiorentino.

E' stato Presidente e Membro delle Giurie Internazionali di Canto nei Concorsi di Palma de Mallorca (Spagna), Rosetum, Porto Recanati (Concorso Gigli), Nara (Giappone) e Ortona (Concorso Tosti).

Nell'OTTOBRE 2008 ha partecipato in rappresentanza dell'Italia come Membro della Commissione al IV Concorso Internazionale di Canto a Ningbo (Cina).

Dal LUGLIO 2008 è stato nominato VICE-PRESIDENTE dell'Istituto Nazionale Tasciano di Ortona (CH) città natale del compositore Francesco Paolo Tosti.

MEDAGLIA D'ARGENTO alla carriera (50 Anni di Direzione Musicale) del Comune di Fermo in occasione del Concerto con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana del 15 novembre 2008 al Teatro dell'Aquila di Fermo.

PRIMAVERA-ESTATE 2009 Tournée lirica a Pechino con Madama Butterfly.

Video-Conferenze sulla musica e il teatro (Rotary e Lions).

OTTOBRE-DICEMBRE 2009 recite di OTELLO di Verdi per "Fondazioni all' opera" (Teramo, Pescara, Atri, Ortona, Fermo, Foggia, Chieti).

Composizioni su commissione per grande orchestra, voci e complessi da camera.

GENNAIO 2009,ha inaugurato la Cattedrale restaurata di ATRI (Teramo) con un Concerto dell'Orchestra di Ottoni di Firenze dirigendo musiche di Bach, Handel, Gabrieli, Charpentier e in Prima Esecuzione Assoluta "Cortège" per 20 trombe, timpani e organo da lui composta nel 2008 e dedicata alla Città di ATRI.

OTTOBRE 2010 Concorso Internazionale "F.P.Tosti" a Nara (Giappone).

M° Giuseppe Montanari

Via Boito n.9 - 48012 Bagnacavallo (Ra) Italia Fax +39 0544 583403

E-mail: [cliccare qui](#)

### **Programma 2007/2008**

**Turandot, Bohème, Madama Butterfly** di Puccini nel 150° della nascita.

**Rigoletto e Traviata** di Verdi con **Renato Bruson**.

**Cortège per il Callido**, concerto per 2 organi 18 trombe e timpani.

**Master Class** per Cantanti Lirici a Porto Recanati.

**Master Class** ai Caraibi con **Luis Alva** dedicata a **Maria Callas** nel XXX° della morte.

Concorso Internazionale "F.P.Tosti" a Nara (Giappone).

Concorso Internazionale a Ortona (Italia).

Concorso Internazionale di Canto Lirico "F. Cuart" Palma di Mallorca.

Lezione ai corsi Alta Formazione del Maggio Musicale Fiorentino per Cantanti Lirici e Maestri Collaboratori.

Video-Conferenze sulla Musica.

GIUSEPPE MONTANARI

Orchestra Conductor

Giuseppe Montanari studied orchestra conducting, composition, organ and composition for organ, choral music and choir direction at Bologna's Conservatorio (3.6.M artini, completing his studies under Sergiu Celibidache, Herrmann Scherchen and Franco Ferrara at Siena's Accademia Chigiana, where he obtained a diploma with merit.

A winner of the Ferrari prize for orchestra conducting and of the Masetti and Zucchetli prizes for composition, he has written and conducted his own compositions for the Maggio Musicale festival in Florence with Luciano Berio.

Montanari has a profound knowledge of opera and its repertory, and in a career spanning over 40 years has directed operas and concerts all over Europe at the head of prestigious orchestras including the RAI Orchestra (Turin), Maggio Musicale (Florence), Teatro S. Carlo (Naples), Teatro Comunale di Bologna, Accademia Chigiana (Siena), the National Orchestra of Macedonia, the North Carolina of the Arts Orchestra, the Leicester Symphony Orchestra, the National Theatre Orchestra of Sofiya, the National Theatre of Bucharest, the Belgrade Opera, the Serbian State Broadcasting Company Orchestra and the Philharmonic Orchestra of Belgrade.

Montanari has worked on a steady basis with the Maggio Musicale festival in Florence since 1974, and since 1992 has been musical and stage director at La Scala in Milan, where he has participated in all productions alongside Riccardo Muti, Carlos Kleiber, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Zubin Metha, Giuseppe Sinopoli, and Mstislav Rostropovic.

In 1990, on the occasion of the Italian presidency of the European Union and at the invitation of the European Parliament, he conducted concerts in Brussels, Luxembourg, Freiburg and Strasbourg.

In 2001, as part of the commemoration organized by the Italian Embassy in Belgrade to mark the centenary of the death of Verdi, he directed the latter's Requiem, Rigoletto and concerts with cast and musicians numbering 350 in the presence of 32 ambassadors and an audience of 6000 in the city's Sava Center. These concerts were shown on TV all over the world.

Montanari has conducted concerts (at La Scala, Teatro degli Arcimboldi, Sant'Ambrogio and other Italian venues) with the choir of the Accademia di Perfezionamento and the orchestras of the Accademia della Filarmonica and the apprentices of La Scala, where he has worked as a teacher and coordinator since 1996.

Working with the Tamburini di Crema company, he designed and produced for Milan's La Scala a grand concert organ with 4 keyboards and 5000 pipes, saving an historic instrument commissioned by Arturo Toscanini in 1946 and inaugurated in 1948, initially with 2 keyboards and 1800 pipes.

Since 1997 he has taught at the La Scala's Accademia di Perfezionamento for opera singers and voice coaches, and continues to give senior training in Florence's Maggio Musicale.

Giuseppe Montanari has been president and member of the international juries of the Palma de Mallorca (Spain), Rosetum, Porto Recanati (Gigli award), Nara (Japan) and Ortona (Tosti award) contests.

### **Program 2007/2008**

**Turandot, Bohème, Madama Butterfly** (Puccini, marking the 150th anniversary of the composer's birth).

**Rigoletto and Traviata** (Verdi) with **Renato Bruson**.

**Cortege per il Callido**, a concert for 2 organs, 18 trumpets and timpani.

**Master Class** for lyrical singers, Porto Recanati.

**Master Class** in the Caribbean with **Luis Alva**, dedicated to **Maria Callas** on the 30th anniversary of her death.

F.P. Tosti international contest in Nara (Japan).

International contest in Ortona (Italy).

F. Cuart International opera singing contest, Palma de Mallorca.

Advanced instruction at- Maggio Musicale, Florence, for opera singers and vocal coaches.

Video-Conferences on music.