



Principali esperienze professionali

in ambito gestionale-amministrativo e progettazione artistica

1985-1991: fondatore e direttore artistico della "Giovane Orchestra da Camera Italiana".

1991-1996: direttore organizzativo e assistente alla direzione artistica de "I Solisti Veneti" diretti da Claudio Scimone. In quella veste si è occupato delle produzioni concertistiche e lirico-sinfoniche, dell'organizzazione di tournée internazionali e delle produzioni discografiche.

1996-1998: direttore generale e consulente artistico della "Orchestra Lirico-Sinfonica del Teatro Donizetti di Bergamo".

1999-2000: direttore organizzativo e consulente alla direzione artistica del Premio "Arlecchino d'Oro" di Mantova, ideato da Siro Ferrone in collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze.

Dal 1997: ideatore e direttore artistico della stagione concertistica "Note di Colore - I Concerti di Palazzo Martinengo in Piazza del Foro a Brescia", su incarico della Amministrazione Provinciale di Brescia.

Dal 1998: direttore artistico musicale e responsabile della gestione organizzativa e amministrativa del Teatro Odeon di Lumezzane

Dal 2001: socio fondatore e responsabile amministrativo della Associazione Festival di Primavera, promotrice di Crucifixus-Festival di Primavera, dedicato a teatro, musica e tradizioni del sacro. È membro della commissione artistica musicale del Festival.

Dal 2004: direttore organizzativo e artistico per il Manerbio Jazz Festival.

2004: consulente artistico per la musica della manifestazione Divagazioni, organizzata dall'Ufficio Manifestazioni e Spettacoli del Comune di Brescia.

2004-2005: direttore artistico della stagione Un fiume di Musica presso l'Auditorium del Museo S. Giulia di Brescia, promosso dal Comune di Brescia, Brescia Musei S.p.a. e Linea d'Ombra.

2005: consulente artistico per i progetti speciali del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo.

2005: direttore didattico nel Master di II Livello "Assetti normativi, gestionali e progettazione artistica del teatro musicale in Italia ed Europa" promosso dall'Università Cattolica di Brescia con la direzione scientifica di Michele Trimarchi.

2006: direttore artistico del Teatro Grande di Brescia.

2007: direttore artistico della Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste.

Principali esperienze artistiche

-

Ca. n. 300 concerti in qualità di pianista solista, con formazioni cameristiche e solista con orchestra (Teatro Grande di Brescia, Sala Bossi di Bologna, Victoria Hall di Ginevra, Teatro Goldoni di Livorno, Sala Congressi di Saint Vincent, Teatro Comunale di Treviso, etc.)

incisioni discografiche (n.3 compact disc per la casa discografica Fonit©).

Attività didattica

Docenze universitarie

Dal 1997 è stato incaricato di numerose docenze universitarie nel campo della gestione delle aziende di arte e spettacolo, con particolare riferimento a:

- progettazione culturale e gestione attività artistiche in relazione al territorio e agli enti locali.**
- investimenti in comunicazione e cultura: aspetti economici, di marketing, fiscali, di comunicazione interna e azienda ecc.**
- applicazione dei modelli di gestione aziendale alla gestione dei progetti culturali o alla gestione di strutture eroganti servizi culturali.**
- ottimizzazione della gestione dei costi per il raggiungimento della massima efficacia del progetto e dell' erogazione del servizio.**

a.a. 1997-1998: docente di *Organizzazione e gestione di eventi di spettacolo* nell'ambito del Corso di Formazione F.S.E. presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

a.a 1999-2000: docente di *Ideazione, organizzazione e gestione di eventi culturali e di spettacolo* nell'ambito del Corso di Formazione F.S.E. per eventi educativi e culturali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

a.a 2002-2003: docente di *Ideazione e gestione di eventi musicali* per il Master in Management delle attività artistiche promosso dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

a.a 2002-2003: co-direttore dei corsi di formazione F.S.E. per â Tecnici dello spettacoloâ e â Ideatore e promotore di eventi culturaliâ dellâ UniversitÃ Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

a.a 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005: docente del *Laboratorio di Organizzazione di Eventi Espositivi* presso la FacoltÃ di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo dellâ UniversitÃ Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

a.a 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005: docente del *Laboratorio di Progettazione e gestione di Eventi Musicali* presso la FacoltÃ di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Linguaggio dei Nuovi Media dellâ UniversitÃ Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

a.a 2003-2004, 2004-2005: docente del corso di *Ideazione, gestione e organizzazione di eventi culturali* per il Master di Primo livello in â Marketing per le imprese di arte e culturaâ dellâ UniversitÃ Cattolica di Milano.

a.a. 2004-2005: docente di *Progettazione e gestione degli eventi e delle imprese di cultura* presso la FacoltÃ di Lettere e Filosofia, laurea specialistica per il corso in Linguaggio dei Nuovi Media dellâ UniversitÃ Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

a.a. 2004-2005/2005-2006: docente di *Organizzazione e gestione delle imprese culturali* per il corso biennale di Alta Formazione per animatori per la cultura e la comunicazione organizzato dal Centro Interdisciplinare Lateranense in collaborazione con gli Uffici Nazionali per il progetto culturale della C.E.I.

a.a. 2005-2006/2006-2007/2007-2008: docente di *Progettazione e gestione degli eventi e delle imprese di cultura* presso la FacoltÃ di Lettere e Filosofia, laurea specialistica per il corso in Linguaggio dei Nuovi Media dellâ UniversitÃ Cattolica del Sacro Cuore di Milano.