

MICHELE GENNARELLI, ha iniziato gli studi musicali, di composizione e pianoforte, sin da giovanissimo con diversi maestri tra i quali Antonio Iafigliola, Dario Lucantoni. Successivamente si è diplomato in Composizione e Musica Corale e Direzione di Coro rispettivamente presso il Conservatorio L. Perosi di Campobasso ed il Conservatorio N. Piccinni di Bari sotto la guida del M^A° Piero Niro ed inoltre ha avuto l'onore di essere il primo diplomato in Direzione d'Orchestra, presso il Conservatorio Molisano, sotto la guida del M^A° Michael Summers. Ha frequentato nel contempo numerosi corsi di perfezionamento di Direzione d'orchestra, Direzione di coro e Composizione con Maestri di chiara fama, tra i quali Piergiorgio Righele, Franca Floris, Guido Milanese, Walter Marzilli, Pier Paolo Scattolin, Franco Donatoni, Piero Bellugi, Donato Renzetti; proprio con questi ultimi si è distinto frequentando, rispettivamente presso l'Accademia Musicale Vanitas Vanitatum di Napoli e presso l'Accademia Pescarese di Pescara al corso di Alto Perfezionamento di Direzione d'orchestra. In occasione della celebrazione Il Premio Valentino Bucchi 20 anni dopo, organizzato dal Conservatorio di Musica L. Perosi nel Maggio 1978, gli è stato affidato un lavoro di trascrizione, Fogli Album dello stesso Bucchi pubblicato dalla Fondazione Valentino Bucchi nella produzione 97/98. Ha svolto un'intensa attività come direttore di coro con diversi Cori lirici italiani e stranieri, tra i quali Coro Lirico della Federazione dei Cori Molisani ACOM, Gruppo Vocale Polyphonia, Coro Euridice di Bologna, Coro Laboratorio del Conservatorio di Bologna, Coro Lirico di Arenzano, Coro Lirico di Padova, Coro Lirico Romano, Coro del Teatro Lirico di Plovdiv (Bulgaria). Attualmente la sua attività è focalizzata sulla direzione d'orchestra; ha collaborato con Maestri di chiara fama quali Lorenzo Castriota Skandeborg, Flavio Emilio Scogna. Svolge un'intensa attività soprattutto nel repertorio lirico; ha al suo attivo più di 30 titoli di opere liriche, tra le quali quelle prodotte: Nabucco, Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata, Aida, La Bohème, Madama Butterfly, Tosca, L'Elisir d'amore, Don Pasquale, Norma, Cavalleria Rusticana, Pagliacci. Ha collaborato e collabora con Istituzioni Lirico - Sinfoniche in Italia e all'estero: l'Orchestra Regionale del Molise, Orchestra Sinfonica di Genova, Orchestra Sinfonica U. Giordano della Provincia di Foggia, Orchestra Sinfonica Serenissima di Treviso, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto e Teatro Lirico di Grosseto, Orchestra Sinfonica di Livorno, Orchestra Filarmonica e Teatro dell'Opera di Plovdiv (Bulgaria). Nell'anno 2001, a Recco (Genova), gli è stata affidata la direzione de La Bohème di G. Puccini andata in scena in occasione delle manifestazioni svolte per il G8, riscuotendo successi di critica e di pubblico. Nel Dicembre del 2002 gli è stata affidata la riapertura dell'attività lirica del Teatro Savoia di Campobasso, dopo una lunga chiusura per restauro. Già direttore Artistico del Festival Molisano LIRICA ALL'APERTO, attualmente è direttore ospite del Festival LIRICAINPIAZZA di Oderzo (TV) organizzato dall'Associazione ODER ATTO II in collaborazione con il Teatro di Maribor (Slovenia) dove nel Luglio 2003 ha diretto Rigoletto di G. Verdi. Nel Giugno 2004 ha diretto le opere liriche Aida, La Traviata, Nabucco e Butterfly presso il Teatro Lirico e la Filarmonica di Plovdiv (Bulgaria). Nel Febbraio 2005 ha collaborato come responsabile musicale a importanti incisioni discografiche, quali la Terza Sinfonia di Gorecki e lo Stabat Mater di Pergolesi edite rispettivamente da Curci e da Tactus. Recentemente, in collaborazione con l'Associazione Opera insieme ha tenuto una tournée in Italia con uno spettacolo lirico in collaborazione con l'Orchestra Città di Grosseto, con il, nel recente Luglio 2005, è stato invitato dal Comune di Roma a dirigere un concerto presso l'Orto Botanico di Roma, evento coordinato da Guia Farinelli Mascagni, nipote dell'operista Pietro Mascagni. È regolarmente invitato nelle giurie e commissioni artistiche e tiene seminari di direzione d'orchestra e direzione di coro e dal 2001 è membro autorevole della Commissione Artistica della Federazione Cori del Molise A.C.O.M. Collabora attivamente con il Conservatorio Statale di Musica L. Perosi di Campobasso, dove durante l'a.s. 2004-2005 è stato Docente Supplente; è Direttore presso la Scuola Comunale di Musica del Comune di Riccia (CB) e vincitore di concorso per la direzione della Scuola Comunale S. Cristina di Campomarino (CB).