



FABIO ARMILIATO

Tenore

www.fabioarmiliato.com

Nato a Genova e diplomato in canto presso il Conservatorio di Musica "N. Paganini" di Genova dove ha anche frequentato il corso di Composizione. Vincitore del II Concorso Nazionale "T. Schipa" di Lecce e del Concorso Internazionale "Pavia Lirica" ha debuttato nel Novembre 1986 a Jesi (AN) sostenendo il ruolo di Licinio ne LA VESTALE di G. Spontini.

Fabio Armiliato Ã" uno dei tenori italiani piÃ¹ importanti dell'ultimo decennio. Nato a Genova, si Ã" formato al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova. Nel 1986 ha debuttato ufficialmente nel ruolo di Licinio ne La Vestale di Spontini al TEATRO PERGOLESI di Jesi. Dopo aver ricevuto il primo premio al concorso Tito Schipa di Lecce ha avuto inizio per lui una rapida carriera internazionale che lo ha condotto nei piÃ¹ rinomati teatri d'opera del mondo: TEATRO DELL'OPERA DI ROMA: Ernani (ruolo del titolo), Tosca (Cavaradossi); TEATRO MASSIMO DI PALERMO: Cavalleria Rusticana (Turiddu); TEATRO CARLO FELICE di GENOVA: Norma (Pollione); OPERNHAUS ZÃ¼RICH: Un Ballo di Maschera (Riccardo); OPER FRANKFURT: La Boheme (Rodolfo); OPÃ©RA DE MONTPELLIER: Don Carlo (ruolo del titolo), Simon Boccanegra (Gabriele Adorno), ecc.

Nel 1993 ha debuttato alla METROPOLITAN OPERA di NEW YORK ne Il Trovatore (Manrico) di Verdi. Da allora Ã" comparso in molti spettacoli del summenzionato teatro d'opera e alle tournÃ©e che si svolgono successivamente in Giappone: Aida (Radames), Cavalleria Rusticana (Turiddu), Simon Boccanegra (Gabriele Adorno), Fedora (Loris) con M. Freni, Tosca (Cavaradossi), ecc.

Altre importanti tappe nella carriera di Fabio Armiliato sono state il suo debutto nel ruolo di Faust nel Mefistofele di Boito con la direzione del Maestro Riccardo Muti alla SCALA DI MILANO; Adriana Lecouvreur (Maurizio) e Tosca (Cavaradossi) al TEATRO COLON di BUENOS AIRES; Aida (Radames) e Il Trovatore (Manrico) alla San Francisco Opera; La BohemÃ© (Rodolfo) con Mirella Freni al TEATRO REGIO DI PARMA; Un Ballo di Maschera (Riccardo) e Carmen (Don JosÃ©) alla WIENER STAATSOOPER, il suo debutto come concertista al ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN e il suo debutto alla Carnegie Hall di New York nel ruolo di POLIUTO nell'omonima opera di Donizetti, sotto la direzione del MÃ° E. Queller.

Nella stagione 1999-2000, il ritorno a Buenos Aires in un MEFISTOFELE con Sanule Ramey definito indimenticabile da pubblico e critica e il rinnovato successo al METROPOLITAN in CAVALLERIA e AIDA; quindi un nuovo debutto importante: LA FANCIULLA DEL WEST (Dick Johnsson) nella produzione

di Giancarlo Del Monaco a Nizza e Montpellier. Dopo l'ERNANI a Genova e a Vienna, la stagione si conclude con uno dei piÃ¹ grandi successi della carriera di Fabio Armiliato in ANDREA CHENIER a Nizza, con Daniela DessÃ¬. La critica lo incorona definendolo "Il miglior Chenier dei nostri giorni - (G.C. Landini - L'OPERA)"

Ancora presente all'ARENA DI VERONA in AIDA nell'estate 2000, la stagione successiva vede il suo debutto a WASHINGTON, accolto da una entusiastica standing ovation, ne IL TROVATORE, sotto la direzione di Placido Domingo. Seguono TOSCA al CIVIC OPERA di Chicago, UN BALLO IN MASCHERA a Munchen col Bayerische Rundfunk, AIDA a Berlino e Bologna, e poi DON CARLO, TOSCA e AIDA allo Staatsoper di Vienna.

Col debutto ne IL TABARRO ancora a Nizza, inizia la stagione 2001-2002 tornando poi a rivestire il ruolo di ANDREA CHENIER a Siviglia, acclamato ancora una volta da critica e pubblico, seguito da una serie di TOSCA ad Hamburg, all'OPERA di Parigi e al Politeama greco di Lecce. Il ritorno al METROPOLITAN Ã con MADAMA BUTTERFLY ancora con Daniela DessÃ¬ e sotto la direzione del fratello Marco: il broadcast di questa recita Ã stato considerato uno dei migliori della stagione.

Dopo CARMEN a Washington con Jennifer Larmour e diretta da Placido Domingo, con una trionfale Madama Butterfly al Teatro alla Scala di Milano, con Tosca all' Arena di Verona nell' estate 2002 ma soprattutto con Andrea ChÃ©nier a Torino e Venezia nel 2003 si consolida il sodalizio artistico con Daniela DessÃ¬, sua compagna anche nella vita, che proseguirÃ con una serie di straordinari successi tra cui la Manon Lescaut a Siviglia, l' Adriana Lecouvreur a Napoli, Aida e Tosca al Teatro del Liceu di Barcelona, ancora Tosca al Teatro Real di Madrid, il Simon Boccanegra che ha inaugurato il "festival Verdi" a Parma e soprattutto la riproposta di un titolo tra i piÃ¹ importanti del repertorio della giovane scuola: la Francesca da Rimini di Riccardo Zandonai, accolta trionfalmente da pubblico e critica al Teatro dell'Opera di Roma nel 2003 e allo Sferisterio di Macerata nel 2004.

Nel maggio del 2004 ha inoltre partecipato al prestigioso centenario dell'Opera Madama Butterfly al festival Pucciniano di Torre del Lago, proposta poi in tournÃ©e a Tokyo e successivamente, sotto la direzione del M.o Zubin Mehta, ha riscosso nello stesso anno un grande successo personale come protagonista del Don Carlo, nella versione in cinque atti, durante il Festspiele alla Staatsoper di Munchen.

Fabio Armiliato ha giÃ collaborato con molti direttori d'orchestra di fama internazionale, tra questi nominiamo oltre i giÃ citati J. Levine, Z. Mehta, R. Muti: M. Chung, N. Santi, M. Viotti, D. Renzetti, S. Young, E. Queller, C. Rizzi, D. Gatti, R. Palumbo.

Nel 1999 gli sono stati assegnati, a riconoscimento della carriera Internazionale, il Premio "Galliano Masini" dalla cittÃ di Livorno e il prestigioso "GIGLI D'ORO" dall'Associazione "Beniamino Gigli" di Recanati (MC) e nel 2001 il premio della Regione Liguria per meriti artistici e nel 2003 la prima edizione del â Premio A. Pertileâ di Asti e il prestigioso "Premio Cilea" di Reggio Calabria."

Fabio Armiliato is one of the most important Italian tenors of the last decade. He was born in Genova and studied at the Conservatorio NiccolÃ² Paganini in Genova. He made his official debut in 1986 with Spontiniâs La Vestale at the TEATRO PERGOLESI at Jesi. After winning the first prize at the Tito Schipa competition in Lecce, his international career developed rapidly and led him to the following opera houses: TEATRO DELL'OPERA DI ROMA: Ernani (title role), Tosca (Cavaradossi); TEATRO MASSIMO DI PALERMO: Cavalleria Rusticana (Turiddu); TEATRO CARLO FELICE GENOVA: Norma (Pollione); OPERNHAUS ZÃRICH: Un Ballo di Maschera (Riccardo); OPER FRANKFURT: La Boheme (Rodolfo); OPÃRA DE MONTPELLIER: Don Carlo (title role), Simon Boccanegra (Gabriele Adorno).

In 1993 he made his debut at the METROPOLITAN OPERA NEW YORK in Verdi's *Il Trovatore* (Manrico). He has since appeared at the Met for more than eight seasons and also been on tour in Japan: *Aida* (Radames), *Cavalleria Rusticana* (Turiddu), *Simon Boccanegra* (Gabriele Adorno), *Don Carlo* (Don Carlo), *Fedora* (Loris) with M. Freni. Other milestones in the past three years of Fabio Armiliato's career were his debut as Faust in Boito's *Mefistofele* conducted by Maestro Riccardo Muti at the SCALA DI MILANO; *Adriana Lecouvreur* (Maurizio) and *Tosca* (Cavaradossi) at the TEATRO COLON BUENOS AIRES; *Aida* (Radames) and *Il Trovatore* (Manrico) at the SAN FRANCISCO OPERA; *Tosca* (Cavaradossi) with Daniela Dessì at the LYRIC OPERA OF CHICAGO, *La Bohème* (Rodolfo) with Mirella Freni at the TEATRO REGIO DI PARMA; *Un Ballo di Maschera* (Riccardo) and *Carmen* (Don José) at the WIENER STAATSOOPER, his concert debut at the ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN and his triumphal debut at Carnegie Hall in New York, in the title role of Donizetti's *POLIUTO* conducted by Maestro E. Queler. In 1999-2000 he returned to Buenos Aires in unforgettable performances of *MEFISTOFELE* with Samuel Ramey and after he had another notable success at the MET in *AIDA* and *CAVALLERIA*; then another important debut: *LA FANCIULLA DEL WEST* (Dick Johnson), in Nice and Montpellier, in a beautiful production by Giancarlo Del Monaco. After, he was *ERNANI* in Genoa and Vienna, the season ended with one of the most incredible successes in Armiliato's career: *ANDREA CHENIER* in Nice with Daniela Dessì. Critics crowned him as "The best Chenier of our days (G.C. Landini - L'OPERA)". In summer 2000 he sang *AIDA* at the ARENA di Verona and the following season starred with a standing ovation for his debut at the Washington Opera in *IL TROVATORE* conducted by Plácido Domingo. After that, *UN BALLO IN MASCHERA* in Munich, *AIDA* in Berlin and Bologna, and *DON CARLO*, *TOSCA* e *AIDA* at Wiener Staatsoper. Armiliato began the 2000-01 season with another role debut as Luigi in Puccini's *IL TABARRO*, followed again with *ANDREA CHENIER* in Seville, acclaimed by audience and critics. Then *TOSCA* in Hamburg, Paris and Lecce before returning to the MET as Pinkerton in *MADAMA BUTTERFLY* with Daniela Dessì: the radio broadcast of that performance has been considered the best of the season. Armiliato returned to LA SCALA as Pinkerton in a successful series of performances in *MADAMA BUTTERFLY* and with *TOSCA* in Arena di Verona (summer 2002) he consolidated his artistic collaboration with Daniela Dessì, which continued in the 2002-03 season with *TOSCA* in Moscow in a tournee with "Teatro dell'Opera di Roma", *MADAMA BUTTERFLY* in Palermo and Ancona, *ANDREA CHENIER* in Venice and Turin, *MANON LESCAUT* in Seville, *ADRIANA LECOUVREUR* in Naples and *AIDA* at the Liceu in Barcelona. Fabio Armiliato's upcoming schedule includes: *MANON LESCAUT* for Bilbao, *FRANCESCA DA RIMINI* for the opening of the Rome Opera's 03-04 season, *FANCIULLA DEL WEST* for Palermo's Massimo, *TOSCA* at the Real in Madrid, *ANDREA CHENIER* for Bologna, *MANON LESCAUT* in Palm Beach, *SIMON BOCCANEGRA* at Parma, *MADAMA BUTTERFLY* in a centennial celebration production in Brescia conducted by Plácido Domingo, *TOSCA* at the Liceu, *TURIDDU* at the Met, *VESPRI SICILIANI* at Palermo, *ANDREA CHENIER* at Vienna, Bilbao and Palermo plus *MANON LESCAUT* in Vienna and Barcelona. Fabio Armiliato has already worked with several international conductors such as J. Levine, R. Muti, D. Gatti, M. Chung, N. Santi, D. Oren, M. Viotti, D. Renzetti, S. Young, C. Badaea, C. Rizzi, E. Queler and D. Gatti. In 1999 he won two important acknowledgements for his international career: The "Galliano Masini" Prize by the city of Livorno and the prestigious "GIGLI D'ORO" by the "Accademia Beniamino Gigli" of Recanati (MC).

August 28, 2003

Repertorio

Aida (Giuseppe Verdi) : Radamès
28/1/2001 - 7/6/2001 Wiener Staatsoper
2/7/2000 - 26/8/2000 Arena di Verona
9/12/1999 - 19/6/2000 Deutsche Oper Berlin
8/10/1999 - 16/11/1999 New York, The Metropolitan Opera

4/7/1999 - 24/8/1999 Arena di Verona

Ballo in maschera, Un (Giuseppe Verdi) : Riccardo, conte di Warwick e governatore di Boston
22/1/2001 - 22/1/2001 Wiener Staatsoper

Cavalleria rusticana (Pietro Mascagni) : Turiddu
27/9/1999 - 0/0/0 New York, The Metropolitan Opera

Ernani (Giuseppe Verdi) :
11/3/2000 - 0/0/0 Genova, Teatro Carlo Felice

Ernani (Giuseppe Verdi) : Ernani
25/4/2001 - 25/4/2001 Zurich, Opernhaus Zürich

Fanciulla del West, La (Giacomo Puccini) : Dick Johnson/ Ramerrez
27/2/2000 - 0/0/0 Opéra de Nice
16/2/2000 - 18/2/2000 Les Opéras de Montpellier

Mefistofele (Arrigo Boito) : Faust
6/8/1999 - 12/8/1999 Buenos Aires, Teatro Colón
6/8/1999 - 12/8/1999 Buenos Aires, Teatro Colón

Tabarro, Il (Giacomo Puccini) : Luigi
21/9/2001 - 25/9/2001 Opéra de Nice

Tosca (Giacomo Puccini) : Mario Cavaradossi
10/8/2002 - 28/8/2002 Arena di Verona
11/1/2002 - 1/4/2002 L'Opéra National de Paris
26/10/2001 - 20/2/2002 Hamburgische Staatsoper
4/2/2001 - 13/4/2001 Wiener Staatsoper
13/11/2000 - 13/11/2000 Wiener Staatsoper
23/9/2000 - 26/9/2000 Opéra de Nice

Trovatore, Il (Giuseppe Verdi) : Manrico
2/11/2000 - 22/11/2000 Washington National Opera

Turandot (Giacomo Puccini) : Calaf
21/11/2002 - 24/11/2002 Wiener Staatsoper