



MARIA LAURA MARTORANA

coloratura soprano

Soprano di coloratura, nata a Varese, ha studiato pianoforte e si è brillantemente diplomata in Canto e laureata in Scienze Biologiche. Tra i suoi insegnanti Adriana Lazzarini, Margaret Baker.

Vincitrice e finalista di premi internazionali (De Nardis, Toti dal Monte), ha seguito corsi di perfezionamento prestigiosi quali l'Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona con Mirella Freni, Magda Olivero, Gianni Raimondi, Gabriella Tucci; l'Accademia Lirica di Osimo con Rajna Kabaivanska; un Master con Katia Ricciarelli. Attualmente frequenta il Biennio Superiore di Laurea in Canto al Conservatorio. A Parigi, dove ha lavorato e vissuto due anni, ha approfondito il repertorio francese con Marie Henriette Dejean.

Ha debuttato nel 2003 con il ruolo di Elvira nell'Italiana in Algeri al Teatro La Nuova Fenice di Osimo, dir. M. Benzi; in seguito ha interpretato, sotto la direzione di G. Carella, con la regia di M. Gasparon il ruolo di Cécilia nella Proserpine di Paisiello (Festival di Martina Franca 2003) con grandi consensi della critica internazionale. Nel 2004 ha cantato in Mese Mariano di Umberto Giordano al Teatro La Nuova Fenice di Osimo.

Si interessa anche all'aspetto musicologico del canto; nel 2000-2001 ha curato gli spettacoli Il Giubileo di Celestino V ed Enrico Fermi. Ha cantato in forma di concerto i ruoli di Zerlina e Donna Anna.

A giugno 2005 è stata Ifigenia nell'Ifigenia in Aulide di L. Cherubini, dir. T. Severini, regia di B. De Tomasi (Fondazione Toscanini); a luglio Lisetta ne Lo sposo di tre di L. Cherubini al Festival della Valle d'Itria, dir. D. Jurowski, regia di D. Livermoor.

Ha cantato con successo in concerto al Teatro Filarmonico di Verona (Natale 2004), al Comunale di Modena e Parma, abbracciando la musica del 1700, la liederistica e l'oratorio. In ottobre 2005 sarà Farnace nel Mitridate di Porpora alla Fenice di Venezia.

Incisioni discografiche

Proserpine (Paisiello), Dynamic-2004, live rec. Festival della Valle d'Itria, dir. G. Carella, regia M. Gasparon, Orchestra Internazionale d'Italia.

Recensioni

«...il duello rivela una Lisetta sorprendente nelle colorature, che per di più dardeggia sicura nei sovracuti con l'autorevolezza di una Regina della notte» (Antonio Cirignano, il Giornale, 8 agosto 2005)

«...Maria Laura Martorana, squisita interprete del personaggio di Donna Lisetta, voce brillante di

soprano leggero dagli acuti adamantini e dai gorgheggi dolcissimi (JosÃ© Minervini, Corriere del
Giorno, 26 luglio 2005)

*â dallâ eccellenza della voce, giovane ma matura, calibrata e di timbro fascinoso, ricca e solare, di
Maria Laura Martorana (CÃ©rÃ©s)â* . (Umberto Padroni, Suono nÂ° 370, luglio/agosto 2004)

â Eccezionale nel registro acuto Maria Laura Martorana (CÃ©rÃ©s.)â (Giovanni Fornaro,
www.drammaturgia.it, 28/07/2003)

*â Maria Laura Martorana est une CÃ©rÃ©s exemplaire et passionnante: voix de velours, diction d'une
intelligibilitÃ© exceptionnelle, grande Ã©galitÃ© d'Ã©mission vocale, et indÃ©niable intelligence
dramatique et musicale (ainsi sait-elle user des effets de chaos rythmique de l'accompagnement de l'air Ce
mÃªme jour va me rendre Ã vos larmes, par exemple, ou encore tirer les larmes avec Quelle injustice cruelle,
d'une expressivitÃ© saisissante, au dÃ©but de l'acte II). Sa couleur permet de souligner d'autant plus
l'Ã©criture mozartienne du rÃªle, comme elle apparaÃ®t avec Ã©vidence dans Je sens que je quitte avec
peine (plage 10 du 1er Cd), ici vocalisÃ© avec une magnifique souplesse. Dans la scÃ¨ne 4 du 3Ãªme acte, la
soprano rÃ©vÃªle une homogÃ©nitÃ© du timbre sur toute l'Ã©tendue de la tessiture, une splendide
maÃ®trise des ornements et des vocalises, dans une succession recitativo - aria qui n'est pas sans rappeler
les canons de la cantate romaine.â* (Bertrand Bolognesi, www.anaclase.com 2003).

Repertorio

Alcina (Georg Friedrich HÃ¤ndel) : Morgana
Repertorio

Ballo in maschera, Un (Giuseppe Verdi) : Oscar
Repertorio

Buona figliola, La (NiccolÃ² Piccinni) : La Marchesa Lucinda
Repertorio

Cenerentola, La (Gioachino Rossini) : Clorinda
Repertorio

Contes dâ Hoffmann, Les (Jacques Offenbach) : Olympia
Repertorio

CosÃ¬ fan tutte (Wolfgang Amadeus Mozart) : Despina
Repertorio

Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart) : Zerlina
Repertorio

Elisir dâ amore, Lâ (Gaetano Donizetti) : Adina
Repertorio

Enfant et les sortilÃ©ges, Lâ (Maurice Ravel) : il fuoco
Repertorio

Entführung aus dem Serail, Die (Wolfgang Amadeus Mozart) : Blondchen
Repertorio

Ifigenia in Aulide (Luigi Cherubini) : Ifigenia
20/6/2005 - 26/6/2005 Sassuolo musica festival

Italiana in Algeri, Lâ (Gioachino Rossini) : Elvira
22/5/2003 - 24/5/2003 Osimo, Teatro La Nuova Fenice

Lucio Silla (Wolfgang Amadeus Mozart) : Giunia
Repertorio

Matrimonio segreto, Il (Domenico Cimarosa) : Elisetta
Repertorio

Mese mariano (Umberto Giordano) : Celeste
27/5/2004 - 29/5/2004 Osimo, Teatro La Nuova Fenice

Proserpine (Giovanni Paisiello) : C r s
24/7/2003 - 26/7/2003 Martina Franca, Festival della Valle d'Itria

Serva padrona, La (Giovanni Battista Pergolesi) : Serpina
Repertorio

Signor Bruschino, Il (Gioachino Rossini) : Sofia
Repertorio

Sposo di tre, Lo (Luigi Cherubini) : Donna Lisetta
24/7/2005 - 26/7/2005 Martina Franca, Festival della Valle d'Itria

Werther (Jules Massenet) : Sophie
Repertorio

Zauberflöte, Die (Wolfgang Amadeus Mozart) : la Regina della notte
Repertorio