



FABRIZIO NESTONNI

Basso-Baritono

Fabrizio Nestonni, romano, ha debuttato nel 1991 ne *Le Nozze di Figaro* nel ruolo di Figaro, presentandosi successivamente a Rieti nel *Don Carlos* (Filippo II).

Nel gennaio 1992 ha avuto il suo debutto internazionale nel Teatro Municipal di Tunisi ne *La Bohème* (Colline); nello stesso anno è risultato tra i vincitori del 13° Concorso Mattia Battistini debuttando in seguito i ruoli di Don Basilio, Dulcamara, Sparafucile (con Aldo Protti) e Banco.

Nel novembre 1992 ha partecipato alle celebrazioni Colombiane in Argentina con una tournée di concerti con l'orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires, facendo tappa a Mendoza, Rosario, Tucumán, Santa Fe e Buenos Aires.

Nel 1993 ha debuttato al Teatro Valle di Roma il ruolo di Attila ed ha partecipato ad una tournée nella città di Dubai e Abu Dhabi con le rappresentazioni de *Il Barbiere di Siviglia*.

Nel marzo del 1994 debutta alla Fenice di Venezia in *Bohème* (cover Colline), replicata poi nel mese di luglio; in novembre al Teatro Gentile di Fabriano in *Traviata* (assieme a Gianfranco Cecchele).

Nel 1995 debutta nei teatri di Toulouse, Bordeaux, Biarritz e San Sebastian con Don Basilio e Sparafucile; debutta a Viterbo ne *Un Ballo in Maschera* (Tom) e collabora con il Teatro Sperimentale di Spoleto, sotto la direzione artistica di Michelangelo Zurletti, cantando i ruoli di Benoit, Alcindoro e Colline, spettacoli ripresi anche al Teatro Morlacchi di Perugia ed in altre città umbre.

Nel 1996 debutta il Commissario Imperiale in *Madama Butterfly* al Festival Toscano di Massa Marittima, dove nel 1997 riprende il ruolo del Marchese in *Traviata*.

Dal 1998 al 2000 ha ripreso numerosi ruoli in molti teatri e associazioni musicali italiane e nel 2001 ha debuttato al Teatro Olimpico di Roma i ruoli del Re in *Aida*, di Yamadori nella *Madama Butterfly* e del Barone in *Traviata*.

Nel 2004 ha debuttato al Teatro Regio di Torino nella *Fanciulla del West* di G. Puccini e sempre nello stesso anno ha debuttato il ruolo di Zuniga in *Carmen* al Festival di Villa Pamphili.

Frequenti le incursioni nella musica contemporanea avendo partecipato alla prima esecuzione pubblica delle opere Sull'ara dei secoli di Casella e Il XX secolo di Ferrari.

Nel repertorio concertistico del basso Fabrizio Nestonni, svolto con numerose associazioni musicali italiane, figurano autori quali Haendel, Schumann, Berlioz, Ibert, Ravel, Tosti ed oratori come il Requiem op. 48 di Fauré, la Nelson Messe di Haydn, la Messa in Re minore di Mozart, Le ultime sette parole di Gesù di Mercadante ed il Magnificat di Bach, debuttati dal 1990 al 1996.

Per la Clama Disco sono state registrate e riprodotte in compact disc le recite di Don Carlos, Macbeth e Attila; per la Videoradio il Rigoletto.

Fabrizio Nestonni ha inoltre collaborato alla realizzazione dei primi due libri dedicati al celebre baritono Ettore Bastianini.