



**Valerie Girard**

Soprano

[www.valeriegirard.com](http://www.valeriegirard.com)

Recite Liriche:

1979-80

Studi e Recite presso lâ Internationale Opernstudio dell'Opera di Zurigo

1980-87

Scritturata al Teatro Nazionale di Mannheim come soprano lirico leggero con piÃ di 25 parti principali

1994-97

Scritturata dal Tedesco Teatro Nazionale di Weimar come soprano lirico-drammatico nei ruoli principali di:  
"Arabella" (Arabella), Lisa (La dama di picche), Antonia, (Les Contes dâ Hoffmann)

Come libera professionista:

Germania:

Theater der Hansestadt Bremen;

Theater Essen; Frankfurter Oper;

Stadttheater Freiburg;

Theater Hagen;

Oper der Stadt Heidelberg;

Pfalztheater Kaiserslautern;

Badisches Staatstheater Karlsruhe;

Theater der Stadt Koblenz;

BÃhnen der Hansestadt LÃbeck;

SÃdostbayerisches;

StÃdtetheater Passau;

Staatstheater Stuttgart;

Hessisches Staatstheater Wiesbaden;

Stadttheater WÃrzburg.

Francia:

ThÃtre du ChÃtelet, Paris;

ThÃtre Municipal de Metz;

Théâtre Gabriel Dorziat, Epernay

.

Suisse:

Opera Zurigo;

Theater Basel;

Stadtheater St. Gallen

Stati Uniti:

New York City Opera; Pennsylvania Opera Theater; Lake George Opera Festival;

Michigan Opera Theater; Wolf Trap Festival; Utica Opera, New York;

St. Luke's Chamber Ensemble Opera, New York City

Concerti:

Germania:

Berliner Sinfonie-Orchester, Philharmonisches Orchester der Stadt Gießen,

Händelfestspielorchester Halle, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn,

Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz, Rheinisches Kammerorchester

Köln, Schwetzingen Mozartfest, Liederhalle Stuttgart, Mozartgesellschaft

Wiesbaden (Kurhaus), Staatskapelle Weimar.

Liederabende (u.a.): Mannheimer Schloss, Koblenz Gürreshaus

Francia:

Orchestre Philharmonie Lorraine (Metz und Nancy);

Orchester de l'Opera Marseille;

Orchestre Philharmonique de Radio France

Italia:

Festival dei due Mondi, Spoleto;

Festival Ottorini Respighi, Assisi

Austria:

Festivale Settimani di Musica Antica, Innsbruck;

Internationale Festival Musica Contemporanea, Salzburg;

Konzertverein Wien

Czech Republik:

Festivale Internazionale di Mozart a Prague

Stati Uniti:

Ravinia Festival, Chicago;

Lincoln Center Chamber Ensemble, New York;

West Coast Florida Symphony;

New York Choral Society, Lincoln Center;

Liederabende (u.a.): Carnegie Recital Hall, New York;

Pro-Musica Detroit;

Amhurst Music Festival, Gardiner Museum, Boston

Direttori d'Orchestra (fra cui):

Richard Armstrong, Christian Kluttig, Wolfgang Rennert, Leonard Bernstein, Ferdinand Leitner, Donald

Runnicles, Sergiu Commissiona, James Lockhart, Nello Santi, Armin Jordan, Giuseppe Patane, Peter Schneider, Bernhard Klee, Günther Neuhold, Stefan Soltesz.

Registi (fra cui):

Grisha Asagaroff, Andr   Batisse, Andreas Baumann, Peer Boysen, Nicolas Brieger, Tito Capobianco, Frank Corsaro, Willie Decker, Boris Goldovsky, Eike Gramms, Rolf Lansky, Michael Leinert, David Lloyd, Marco Arturo Marelli, Lotfi Mansouri, Joseph Mc Clain, Friedrich Meyer-Oertel, Hans-Peter Lehmann, Christian P  ppelreiter, Peter Rasky, Werner Saladin, Antoine Selva, Rolande Velte, Corina Van Eijk, Erhard Warneke.

Registrazione di CD:

Mozart Konzertarien, Orchestra di Camera di Virtuosi di Praga, (Lupulus), 1991  
Haydn's "Theresien Messe", Virtuosi di Praga & Prague Coro di Camera (Discover) 1994  
Ravel's "Sch  h  razade", Rheinische Philharmonie, Dirigent: Christian Kluttig 1994  
Haydn's "Die Sch  pfung", CD-Serie "Classic for Human Rights" (Amnesty International, Casa Alleanza)

Produzioni di radio e televisione:

  USA: WQXR & WNYC, New York, WGN-Illinois, Chicago  
  Deutschland: ARD-TV, RIAS, Berlin, SWF - Baden Baden  
  Frankreich: Radio France - Paris (Ch  telet Theater)

Premi:

Diverse premi di concorso e borse di studio americane (fra cui):

  Metropolitan Opera Auditione-National Council borse di studio (5 anni successivi)  
  East/West Artists Concorso - Premi- Recitale a Carnegie Hall, New York  
  WGN-Illinois Opera Guild's "Auditions of the Air"  
  Concert Artist's Guild of New York - come membre della Concert Artist's Guild a New York numerose serate liederistiche e concerti con ensembles de musica di camera e con orchestra.

Studi Musicali:

  a partire dai 14 anni di et  continue lezione di canto presso Felix Knight a New York.  
  inoltre, presso New England Conservatory of Music a Boston, scuola di canto presso bei Frederick Jagel e scuola lirico presso Sarah Caldwell.  
  studi di musica generale presso l'Oberlin Conservatory of Music  
  studi di recitazione presso la scuola d'arte drammatica herbert Bergdoff Studios  
  workshop operistico presso Goldovsky Opera Institute e Hunter College Opera Workshop a N.Y.  
  borsista di due anni presso l'American Opera Center della Juilliard School of Music a N.Y.  
  studi addizionali e recitazioni presso lo >International Opernstudio< dell'Opera di Zurigo

Studi di Perfezionamento Privati:

  a New York con: Lucy Arner, Aldo Ditullio, Joan Dorneman, Margaret Singer, Jennie Tourel, David Triestram e Charles Wadsworth  
  a Bologna con Paola Molinari-Melotti; a Roma con Luigi Ricci, Letizie Rosati e Martino Faggiani  
  a Berlino con Phillip Moll und Jonathan Alder a Colonia con Erika de Heer e David Levi;  
  a Mannheim con Hermann Emmerling e Hans-Georg Gitschell

Riassunto delle Critiche

*Voce argentina - altezza facile - flessibile nel fraseggio - convincente forza artistico musicale - assolutamente pura nell'intonazione - recita con un'agilit  affascinante, anche le sfiorerrarue pi  affaticanti - voce snella, ricca di risonanza, forte, con brillanti possibilit  di modulazione - dizione priva di accento e convincente interpretazione del testo - una voce di Mozart con un timbre snello - grande soprano ricco e squesito con*

*massima espressività artistica - apparenza simpatica - presenza in scena vivace e sensibile al tempo stesso -  
ottima sensibilità per le parti e felice interpretazione delle figure.*