



SEBASTIANO CICOGNETTI

Baritono

www.liricainternational.com

Giovane baritono mantovano (nato nel 1972), affianca gli studi universitari e musicologici a quello del canto. Iniziato privatamente lo studio tecnico vocale con noti maestri bolognesi, lo prosegue successivamente presso il Conservatorio â L. Campianiâ di Mantova nella classe del MÂ° Dino Gatti, dove si diploma brillantemente nel 1999.

Si specializza nel melodramma romantico, perfezionando la tecnica vocale con la Prof.ssa Rossella Lenzini e lo studio del repertorio con il direttore dâ orchestra MÂ° Francesco Maria Martini, e frequentando diversi cantanti ed esperti di fama internazionale quali: i tenori William Matteuzzi, Paride Venturi, Pier Francesco Poli; i baritoni Tito Turtura, Franco Bordoni, Orazio Mori; i bassi Leonida Bergamonti, Giacomo Bertasi, Enzo Dara; i soprani Renata Scotto, Giovanna Giovannini; il mezzosoprano Maya Sunara; il clavicembalista Sergio Vartolo; il foniatra Raul Melegari; ecc... .

Nel 1995 inizia lâ attivitÃ concertistica e operistica esibendosi in numerose sedi, tra le quali: Circolo Lirico Bolognese, Sala Filarmonica di Trento, Kulturheim di Bolzano, Auditorium â L. Bratuzâ di Gorizia, Circolo Lirico â Mayr-Donizettiâ di Bergamo, Circolo Amici della Musica â G. Frescobaldiâ di Ferrara, Teatro Accademico del Bibiena di Mantova, Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, Accademia di Musica Antica di Rovereto (TN), Teatro â R. Zandonaiâ di Rovereto, Kursaal di Lignano Sabbiadoro, ecc...

1997:

- debutta come protagonista impersonando il ruolo di DON LOPEZ nella prima edizione mondiale moderna dellâ opera Lâ isola dâ Alcina di G. Gazzaniga, allestita a Verona alla Sala Maffeiana (Teatro Filarmonico) sotto la direzione di Nicola Guerini;

1998:

- partecipa ad uno stage sulla prassi esecutiva dellâ opera settecentesca, con esercitazioni sullâ opera Il filosofo di campagna di B. Galuppi (ruolo di TRITEMIO), tenuto al Conservatorio di Mantova dal MÂ° Sergio Vartolo;

- Ã finalista al Concorso Internazionale di canto â Ismaele Voltoliniâ di Buscodo-Mantova;

- impersona il ruolo di DON ORLANDO nellâ opera Giannina e Bernardone di D. Cimarosa, allestita al Teatro â R. Zandonaiâ di Rovereto (TN) con la MitteleuropÃische Barockorchester diretta da Pal NÃmeth;

1999:

- partecipa all'allestimento in Friuli della Passione di Cristo di L. Perosi (STORICO);
- il BARONE DOUPHOL nell'opera La traviata di G. Verdi, diretta nelle province di Padova e Rovigo da Elisabetta Maschio e in quella di Verona da Daniela Candiotto;
- debutta il ruolo del CONTE D'ALMAVIVA nell'opera Le nozze di Figaro di W.A. Mozart, allestita in Trentino nell'ambito del Festival "Pergine Spettacolo Aperto", sotto la direzione di Federico Amendola;

2000:

- esegue a Verona il ruolo solistico della Messe Solennelle di C. Gounod con l'Orchestra EOS diretta da Daniela Candiotto;
- semifinalista (uno degli 84 selezionati fra 774 candidati iscritti) al Concorso Lirico Internazionale "Maria Callas - nuove voci per Verdi" indetto dalla RAI e dalla Fondazione Verdi Festival di Parma;
- finalista al Concorso Internazionale di canto di Lignano Sabbiadoro, e risulta assegnatario del ruolo di Germont in Traviata;
- vincitore del concorso "Verdi Opera Studio" organizzato a Parma dalla Fondazione Verdi Festival, e partecipa al successivo corso di perfezionamento tenuto dal soprano Renata Scotti e dal mezzosoprano Maya Sunara;
- debutta il ruolo di SCHAUNARD nell'opera La Bohème di G. Puccini, allestita nella provincia di Verona e a Treviso, con l'Orchestra Filarmonica Veneta "G. Malipiero" diretta da Daniela Candiotto.

2001:

- si esibisce a Mantova in un importante concerto lirico-sinfonico a fianco del baritono Leo Nucci, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica "A. Salieri";
- debutta il ruolo del CONTE DI MONTERONE nell'opera Rigoletto di G. Verdi, allestito all'interno della stagione lirica organizzata dal Centro Culturale Sperimentale Lirico Sinfonico di Lignano Sabbiadoro;
- il BARONE DOUPHOL nell'opera La traviata di G. Verdi in cartellone al Teatro Regio di Parma in occasione delle celebrazioni per il Centenario Verdiano, sotto la direzione di Carlo Rizzi, regia di Giuseppe Bertolucci;

2002:

- finalista al Concorso Musicale Internazionale di Vignola (Presidente della Giuria: baritono Rolando Panerai);
- debutta il ruolo del SAGRESTANO nell'opera Tosca di G. Puccini allestita all'Opera Mississauga (Canada), in occasione del debutto nel ruolo della protagonista di Maria Dragoni, sotto la direzione di Dwight Bennett, regia di Enrico Stinchelli;
- esegue a Treviso il ruolo solistico del "Requiem" di G. Fauré con l'Orchestra Filarmonica Veneta "G. Malipiero" diretta da Bruno Dal Bon;
- ancora il SAGRESTANO in una Tosca allestita al Teatro Greco di Taormina, sotto la direzione di Corrado De Sessa, regia di Giuseppe Di Stefano.

Repertorio