



STEFANIA SPAGGIARI

Soprano

www.liricainternational.com

Diplomata in Flauto e Canto presso il conservatorio di Mantova, prosegue i suoi studi sotto la guida del maestro Paolo Barbacini e frequenta i master class del maestro Claudio Desderi sulla vocalità e lo stile mozartiano. Attualmente studia con il M^o Alain Billard.

Svolge intensa attività concertistica eseguendo, tra l'altro, i *Carmina Burana* di C. Orff, con la formazione orchestrale del teatro nazionale di Praga.

Per le celebrazioni del IV centenario della Basilica della Ghiara di Reggio Emilia esegue la *Kronungsmesse* K 317 in do minore e i *Vesperae Solemnes de Confessore* K 339 di W.A. Mozart.

Debutta nella *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni presso il Teatro Comunale di Treviso nel ruolo di Santuzza per la direzione di G. Andretta, riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica.

Partecipa inoltre ad una produzione de *Il Trovatore* al Teatro Bellini di Catania; mentre presso il Teatro Valli di Reggio Emilia esegue la *Petite Messe Solennelle* di Rossini. Interpreta il ruolo de *La Mère* e de *La Chatte* ne *L'Enfant et les Sortilèges* di Ravel presso il Teatro del Giglio di Firenze. Ha anche sostenuto il ruolo della Contessa *d'Almaviva* ne *Le Nozze di Figaro* di Mozart presso il Teatro di Busseto per la regia di Beppe de Tommasi.

Ha vinto il Concorso *Veronica Dunne* a Dublino e il Concorso di Terni.

Frequenta l'Accademia Verdiana diretta dai Maestri Alain Billard e Beppe De Tomasi a Busseto. Con i giovani artisti dell'Accademia ha preso parte alla produzione di *Don Giovanni* di Mozart nel ruolo di Donna Anna al Teatro Verdi di Busseto.

Recentemente è stata impegnata nella produzione di *Turandot* di Puccini per i Teatri di Modena, Piacenza e Ferrara per la direzione di Lukas Karytinis e la regia di Cesare Lievi, inoltre ha debuttato il ruolo di *Abigaille* in *Nabucco* a Terni e a Swetzingen, il ruolo di *Cio-cio-san* in *Madama Butterfly* a Rouen, il ruolo di *Aida* a Swetzingen e a Belgrado.

Ha poi interpretato il ruolo di *Turandot* al Teatro Coccia di Novara.

Particolarmente applaudito è stato il suo debutto presso l'Opera di Dublino ove è stata *Tosca*, recensito ottimamente da Opera International.

Altri debutti da segnalare, quello nel ruolo di *Amelia* nel *Simon Boccanegra* a Varese Ligure e quello nel ruolo di *Mimì* ne *La Bohème* di Puccini in Korea.

Tra gli impegni futuri, riprenderà il ruolo di *Turandot* al Teatro Regio di Torino; inoltre sarà *Abigaille* in *Nabucco* a Malta; *Cio-cio-san* in *Madama Butterfly* ad Atene; *Tosca* a Chieti; *Gioconda* nel circuito lirico toscano.

Repertorio