



SUSANNA BRANCHINI

Soprano

www.liricainternational.com

Nata a Roma, si diploma in canto nel 1996 con il massimo dei voti al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

Contemporaneamente segue il corso di musicologia del Prof. Petrobelli all'Università "La Sapienza" di Roma e prende parte a diversi stages e corsi di perfezionamento tenuti da personalità dell'ambiente musicale quali Mietta Sighele, Veriano Luchetti, A. Kraus, E. Muller.

Da allora si "esibita" in numerosi concerti e recitals in tutta Italia, estendendo il suo repertorio dal melodramma italiano e francese, alla musica da camera italiana, tedesca (lieder), francese (melodies), includendo anche autori russi e americani.

Ha preso parte ad alcuni festival internazionali (Copenhagen, Toulouse, Skopje) ed "è stata protagonista di eventi inaugurali" come la manifestazione promossa dall'Associazione Arena Sferisterio di Macerata, insieme al tenore Nicola Martinucci per la riapertura del Teatro Nicola degli Angeli e di eventi commemorativi (affiancata dai Maestri Angelo Persichilli e Loredana Franceschini) e di prime assolute di lavori contemporanei (Sabrina, Funeral Elegy di F. Bastianini).

Vincitrice del Concorso Lirico Internazionale "Città di Roma" nel 1998, debutta al Teatro Brancaccio di Roma nel ruolo di Micaela nella Carmen di Bizet.

"È stata finalista al Concorso As.Li.Co e finalista al XXXIII Concours International de Chant de la Ville de Toulouse" dove, oltre a ricevere elogi e preziosi consigli dal soprano Leyla Gencer "membro della giuria", si "esibita" nel concerto finale tenutosi nel Théâtre du Capitole con l'Orchestre National du Capitole sotto la direzione di C. Diederich.

Ha cantato in diversi teatri italiani, quali il Grande di Brescia, il Donizetti di Bergamo, il Sociale di Como, il Ponchielli di Cremona, il Fraschini di Pavia.

Ha inciso il ruolo di Natalia nell'opera Zazà di Leoncavallo edita dalla casa discografica Bongiovanni di Bologna.

In occasione delle celebrazioni per il centenario della morte di Giuseppe Verdi, "è stata protagonista di una

serie di concerti tenutisi a Milano, Parma e Pavia con lâ Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano.

Con lâ Orchestra Filarmonia Veneta â Francesco Malipieroâ ha preso parte, sotto la direzione del MÂ° Bruno Dal Bon, allâ esecuzione del Peer Gynt di Grieg, nel ruolo di Solvejg, a Treviso, Como (Teatro Sociale), Milano (Teatro Dal Verme).

Ha interpretato con successo Micaela in una nuova produzione di Carmen al Teatro Verdi di Pisa e successivamente nei teatri di Lucca, Livorno e Rovigo.

Recentemente ha debuttato il ruolo di LiÃ¹ nella Turandot di Puccini (accanto a Nicola Martinucci e Francesca PatanÃ²) al Teatro Comunale di Modena e di Ferrara e al Teatro Municipale di Piacenza (direttore MÂ° Karitynos e regia G. Frigeni).

Altro importante debutto quello nel ruolo di Aida nellâ omonima opera di Verdi al Teatro Argentina di Roma, con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli, in una produzione della Fondazione Toscanini di Parma.

Di recente ha debuttato con grande successo personale nel ruolo di Cio-cio-san nella Madama Butterfly di Puccini a Savona.

Inoltre ha ripreso il ruolo di Aida nella produzione della Fondazione Toscanini al Teatro Comunale di Piacenza.

REPERTORIO

OPERA:

W.A. MOZART

Don Giovanni Donna Elvira

G. BIZET

Carmen Micaela

G. PUCCINI

Suor Angelica Suor Angelica

Turandot LiÃ¹

G. VERDI

Il Corsaro Medora

Don Carlo Elisabetta di Valois

Luisa Miller Luisa

Otello Desdemona

Simon Boccanegra Amelia

Il Trovatore Leonora

Aida Aida

MUSICA SACRA:

J.S. BACH

Magnificat BWV 243

W.A. MOZART

Exsultate, jubilate KV 165

Laudate Dominum KV 339

G.F. HANDEL

Il Messia

G. PERGOLESI

Stabat Mater

A. VIVALDI

Gloria RV 589

G. ROSSINI

Messe Solennelle

G. VERDI

Requiem

Repertorio