



## PAOLO BORDOGNA

Baritono

Nato nel 1972, ha studiato sotto la guida del baritono Roberto Coviello, specializzandosi all'Accademia Lirica Internazionale con Katia Ricciarelli e Bianca Maria Casoni, dedicandosi alla specializzazione nei ruoli del baritono brillante nell'opera del sette-ottocento.

Ha debuttato opere quali *L'elisir d'amore*, *La cambiale di matrimonio*, *La serva padrona*, *Die Zauberflöte*, *La lettera anonima* di Gaetano Donizetti prodotta dal Teatro alla Scala.

All'Accademia Rossiniana di Pesaro, ha perfezionato e debuttato il ruolo di Germano ne *La scala di seta* diretto dal M<sup>o</sup> Alberto Zedda.

Ha debuttato nella prima esecuzione moderna de *La pazienza di Socrate con due moglie* di A. Draghi, nel ruolo di protagonista principale, alla Sagra Malatestiana di Rimini, diretto dal M<sup>o</sup> Alan Curtis.

Nel 1998 ha inaugurato la stagione operistica del Teatro Filarmonico di Verona debuttando il ruolo di Malatesta nel *Don Pasquale* diretto dal M<sup>o</sup> Maurizio Arena ed *È stato Belcore* ne *L'elisir d'amore* con i complessi del Teatro Petruzzelli a San Severo e *Ping in Turandot* presso il Luglio Musicale Trapanese diretto dal M<sup>o</sup> Antonello Allemandi.

All'Opera Giocosa di Savona ha debuttato il ruolo di Dandini ne *La Cenerentola* e Schounard nella *Bohème* di Puccini e che ha interpretato nuovamente nel 2000 all'Opera di Roma e al Teatro di San Carlo. Al Ravenna Opera Festival, ha interpretato Morales in *Carmen* di G. Bizet, al fianco di Josè Cura, diretto dal M<sup>o</sup> P. Fournellier, con la regia di M. Von Hoeche., al Belcanto Opera Festival di Dodrecht, ha interpretato il ruolo di Mamma Agata ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di G. Donizetti con la regia di Michael Aspinall. A Trento, Bolzano, Rovigo ha interpretato Dandini ne *La Cenerentola* di G. Rossini, direttore K. Martin.

Nel 2000 *È* risultato vincitore del *Premio Caruso*.

Nel 2001 *È* stato Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* a Savona per il Teatro dell'Opera Giocosa, Gasparo in *Rita* a Lecce per il Teatro Politeama e Guglielmo ne *Così fan tutte* di Mozart con la regia di M. Martone sotto la direzione di C. Rovaris a Trento, Bolzano e Rovigo.

Di recente Bordogna ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica a Lecce, dove ha interpretato le *Convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti, nel ruolo di Mamma Agata accanto a Katia Ricciarelli; sempre nello stesso teatro *È* stato poi applaudito interprete del *Barbiere di Siviglia* di Rossini.

Da segnalare anche la sua interpretazione di Masetto nel *Don Giovanni* presso il Teatro Massimo di Palermo, per la direzione di G. Ferro.

Recentemente ha debuttato con grandissimo successo il ruolo di Enrico nell'opera *Il Campanello dello Speziale* di Donizetti al Teatro Donizetti di Bergamo, per la direzione di F.M. Carminati.

Da ricordare inoltre le sue brillanti interpretazioni di Figaro nel *Barbiere di Siviglia* a Bassano del Grappa e di Malatesta nel *Don Pasquale* ad Ascoli Piceno, ove ha partecipato anche alla produzione di *La Bohème*, nel ruolo di Schounard (produzione ripresa anche a Bassano del Grappa).

RECENSIONI:

*Novembre 1998: è apprezzabile il giovane Paolo Bordogna (Dottor Malatesta), sia per l'eccezionale tenuta vocale che per la disinvolta spigliatezza nella definizione del carattere.*

R. Mori

*L'Opera - Agosto 1999: le tre maschere, puntualissime musicalmente, soprattutto il Ping del giovane Paolo Bordogna, il quale, oltre a sfoggiare un gradevole timbro ci ha sorpresi con tre acrobatiche capriole nella famosa scena delle tentazioni*

A. Merli.

*L'Opera - 11 Novembre 2000: la qualità che non fanno difetto al giovane Paolo Bordogna. Un' autentica rivelazione non solo per il naturale talento comico ma soprattutto per la duttilità della voce, agile nelle impennate che la tessitura nasconde nel temibile ruolo di Mamma Agata.*

A. Merli.

*The Classic Voice - Settembre 2000: irresistibile il protagonista Paolo Bordogna. Oltre ad essere uno straordinario cantante e un fantasioso fraseggiatore, si rivela soprattutto un attore strepitoso.*

L. Geronutti

*"L'Opera" - marzo 2002: il vero deus-ex-machina dello spettacolo è stato il bravissimo Paolo Bordogna nei panni in travesti di Mamma Agata. Una volta tanto ci sprechiamo in aggettivi: coinvolgente, esilarante, straordinario, vocalmente preparatissimo, nella resa di un personaggio che ha fatto letteralmente delirare il pubblico presente.*

S. Lenoci

*"La Gazzetta del Mezzogiorno" - febbraio 2002: un discorso a sé richiede Paolo Bordogna, l'eccellente basso buffo che in travesti ha sostenuto il ruolo di Mamma Agata. La sua prestazione - impeccabile vocalmente - è stata un susseguirsi di pirotecnie sceniche, con sortite spesso estemporanee, ma sempre coinvolgenti e gustose, che hanno entusiasmato il pubblico.*

N. Sbisà

## Repertorio

**Barbiere di Siviglia, II** (Gioachino Rossini) : Bartolo

30/1/2006 - 5/3/2006 Cagliari, Teatro Lirico

26/9/2005 - 15/10/2005 Santa Cruz de Tenerife, Teatro Guimerà

**Barbiere di Siviglia, II** (Giovanni Paisiello) : Don Basilio

10/11/2005 - 25/11/2005 Taranto, Teatro Orfeo

**Barbiere di Siviglia, II** (Gioachino Rossini) : Figaro

15/11/2004 - 21/11/2004 Reggio Calabria, Teatro Comunale Cilea

13/6/2004 - 11/7/2004 Savona, Teatro dell'Opera Giocosa

1/2/2004 - 15/2/2004 Novara, Teatro Coccia

11/11/2002 - 30/11/2002 Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso

24/10/2002 - 7/11/2002 Bassano del Grappa Opera Festival

24/10/2002 - 7/11/2002 Bassano del Grappa Opera Festival

30/4/2002 - 15/5/2002 Lecce, Teatro Politeama Greco

26/10/2000 - 25/11/2000 Savona, Teatro dell'Opera Giocosa

**Bohème, La** (Giacomo Puccini) : Schaunard

3/12/2003 - 23/12/2003 Seoul, Sejong Center

2/12/2002 - 15/12/2002 Bassano del Grappa Opera Festival  
28/12/2001 - 25/1/2002 Napoli, Teatro di San Carlo  
9/1/2000 - 25/1/2000 Roma, Teatro dell'Opera  
20/9/1999 - 24/10/1999 Savona, Teatro dell'Opera Giocosa

**Cambiale di matrimonio, La** (Gioachino Rossini) : Slook  
28/2/1997 - 13/3/1997 Brescia, Teatro Grande

**Cambiale di matrimonio, La** (Gioachino Rossini) : Tobia Mill  
4/7/2006 - 18/8/2006 Pesaro, Rossini Opera Festival  
25/5/2004 - 13/6/2004 A CoruÃ±a, Festival Mozart

**Campanello, Il** (Gaetano Donizetti) : Enrico  
14/2/2003 - 17/2/2003 Novara, Teatro Coccia  
9/11/2002 - 10/11/2002 Lucca, Teatro del Giglio  
2/10/2002 - 24/10/2002 Bergamo, Teatro Civico Gaetano Donizetti

**Cappello di paglia di Firenze, Il** (Nino Rota) : Beaupertuis  
Repertorio

**Capuleti e i Montecchi, I** (Vincenzo Bellini) : Lorenzo  
30/4/2004 - 10/5/2004 Lima, Prolirica

**Cenerentola, La** (Gioachino Rossini) : Dandini  
21/3/2005 - 7/4/2005 Lecce, Teatro Politeama Greco  
2/1/2004 - 4/1/2004 Fidenza, Teatro Girolamo Magnani  
16/10/2000 - 21/10/2000 Bassano del Grappa Opera Festival  
9/10/2000 - 15/10/2000 Rovigo, Teatro Sociale  
4/10/2000 - 5/11/2000 Bolzano, Nuovo Teatro Comunale  
1/10/2000 - 5/11/2000 Trento, Teatro Sociale  
30/10/1999 - 26/11/1999 Savona, Teatro dell'Opera Giocosa

**Convenienze ed inconvenienze teatrali, Le** (Gaetano Donizetti) : MammÃ  Agata  
9/10/2003 - 29/10/2003 Bergamo, Teatro Civico Gaetano Donizetti  
25/1/2002 - 10/2/2002 Lecce, Teatro Politeama Greco  
14/8/2000 - 10/9/2000 Dordrecht, Belcanto Festival

**CosÃ¬ fan tutte** (Wolfgang Amadeus Mozart) : Guglielmo  
13/11/2001 - 16/11/2001 Bolzano, Nuovo Teatro Comunale  
5/9/2001 - 17/11/2001 Rovigo, Teatro Sociale  
3/9/2001 - 8/10/2001 Trento, Teatro Sociale

**Don Giovanni** (Wolfgang Amadeus Mozart) : Don Giovanni  
Repertorio

**Don Giovanni** (Wolfgang Amadeus Mozart) : Leporello  
Repertorio

**Don Giovanni** (Wolfgang Amadeus Mozart) : Masetto  
29/4/2002 - 29/4/2002 Palermo, Teatro Massimo

**Don Pasquale** (Gaetano Donizetti) : il dottor Malatesta  
27/11/2002 - 7/12/2002 Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso  
30/10/1998 - 8/11/1998 Verona, Teatro Filarmonico

**Elisir d'Amore, L'Â** (Gaetano Donizetti) : Belcore  
7/12/1998 - 28/12/1998 San Severo, Teatro Verdi

**Fille du Régiment, La** (Gaetano Donizetti) : Sulpice  
18/1/2005 - 20/2/2005 Genova, Teatro Carlo Felice  
16/10/2004 - 26/10/2004 Bergamo, Teatro Civico Gaetano Donizetti  
10/4/2004 - 1/5/2004 Lima, Prolirica  
28/3/2003 - 13/4/2003 Lecce, Teatro Politeama Greco

**Gazzetta, La** (Gioachino Rossini) : Mons<sup>1</sup> Traversen  
4/7/2005 - 21/8/2005 Pesaro, Rossini Opera Festival

**Hänsel und Gretel** (Engelbert Humperdinck) : Peter  
17/5/2003 - 25/5/2003 Salerno, Teatro Municipale Giuseppe Verdi  
2/1/2003 - 31/1/2003 Napoli, Teatro di San Carlo

**Inganno felice, L'Â** (Gioachino Rossini) : Batone  
Repertorio

**Italiana in Algeri, L'Â** (Gioachino Rossini) : Taddeo  
Repertorio

**Linda di Chamounix** (Gaetano Donizetti) : il marchese di Boisfleury  
4/9/2005 - 23/9/2005 Bergamo, Teatro Civico Gaetano Donizetti

**Nozze di Figaro, Le** (Wolfgang Amadeus Mozart) : Figaro  
Repertorio

**Nozze di Figaro, Le** (Wolfgang Amadeus Mozart) : il conte d'Almaviva  
Repertorio

**Pittagorici, I** (Giovanni Paisiello) : Cleobolo  
17/9/2002 - 27/9/2002 Napoli, Teatro di San Carlo

**Rinaldo** (Georg Friedrich Händel) : il mago cristiano  
29/3/2003 - 15/4/2003 Lecce, Teatro Politeama Greco

**Rita ou Le mari battu** (Gaetano Donizetti) : Gaspar  
3/3/2001 - 9/3/2001 Lecce, Teatro Politeama Greco

**Scala di seta, La** (Gioachino Rossini) : Germano  
3/5/2005 - 28/5/2005 Palermo, Teatro Massimo  
9/8/1998 - 17/8/1998 Pesaro, Rossini Opera Festival

**Turandot** (Giacomo Puccini) : Ping  
22/3/2003 - 23/3/2003 Piacenza, Teatro Municipale

14/3/2003 - 16/3/2003 Ferrara, Teatro Comunale

4/2/2003 - 9/3/2003 Modena, Teatro Comunale

17/7/1999 - 24/7/1999 Luglio Musicale Trapanese

**Turco in Italia, II** (Gioachino Rossini) : Prodocimo

Repertorio

**Viaggio a Reims, II** (Gioachino Rossini) : Don Alvaro

7/1/2004 - 15/1/2004 Reggio Calabria, Teatro Comunale Cilea

15/3/2003 - 31/3/2003 Lecce, Teatro Politeama Greco