



PAOLO BORDOGNA

Baritono

Nato nel 1972, ha studiato sotto la guida del baritono Roberto Coviello, specializzandosi all'Accademia Lirica Internazionale con Katia Ricciarelli e Bianca Maria Casoni, dedicandosi alla specializzazione nei ruoli del baritono brillante nell'opera del sette-ottocento.

Ha debuttato opere quali *L'elisir d'amore*, *La cambiale di matrimonio*, *La serva padrona*, *Die Zauberflöte*, *La lettera anonima* di Gaetano Donizetti prodotta dal Teatro alla Scala.

All'Accademia Rossiniana di Pesaro, ha perfezionato e debuttato il ruolo di Germano ne *La scala di seta* diretto dal M^o Alberto Zedda.

Ha debuttato nella prima esecuzione moderna de *La pazienza di Socrate con due moglie* di A. Draghi, nel ruolo di protagonista principale, alla Sagra Malatestiana di Rimini, diretto dal M^o Alan Curtis.

Nel 1998 ha inaugurato la stagione operistica del Teatro Filarmonico di Verona debuttando il ruolo di Malatesta nel *Don Pasquale* diretto dal M^o Maurizio Arena ed *È stato Belcore* ne *L'elisir d'amore* con i complessi del Teatro Petruzzelli a San Severo e *Ping in Turandot* presso il Luglio Musicale Trapanese diretto dal M^o Antonello Allemandi.

All'Opera Giocosa di Savona ha debuttato il ruolo di Dandini ne *La Cenerentola* e Schounard nella *Bohème* di Puccini e che ha interpretato nuovamente nel 2000 all'Opera di Roma e al Teatro di San Carlo. Al Ravenna Opera Festival, ha interpretato Morales in *Carmen* di G. Bizet, al fianco di Josè Cura, diretto dal M^o P. Fournellier, con la regia di M. Von Hoeche., al Belcanto Opera Festival di Dodrecht, ha interpretato il ruolo di Mamma Agata ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di G. Donizetti con la regia di Michael Aspinall. A Trento, Bolzano, Rovigo ha interpretato Dandini ne *La Cenerentola* di G. Rossini, direttore K. Martin.

Nel 2000 *È* risultato vincitore del *Premio Caruso*.

Nel 2001 *È* stato Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* a Savona per il Teatro dell'Opera Giocosa, Gasparo in *Rita* a Lecce per il Teatro Politeama e Guglielmo ne *Così fan tutte* di Mozart con la regia di M. Martone sotto la direzione di C. Rovaris a Trento, Bolzano e Rovigo.

Di recente Bordogna ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica a Lecce, dove ha interpretato le *Convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti, nel ruolo di Mamma Agata accanto a Katia Ricciarelli; sempre nello stesso teatro *È* stato poi applaudito interprete del *Barbiere di Siviglia* di Rossini.

Da segnalare anche la sua interpretazione di Masetto nel *Don Giovanni* presso il Teatro Massimo di Palermo, per la direzione di G. Ferro.

Recentemente ha debuttato con grandissimo successo il ruolo di Enrico nell'opera *Il Campanello dello Speziale* di Donizetti al Teatro Donizetti di Bergamo, per la direzione di F.M. Carminati.

Da ricordare inoltre le sue brillanti interpretazioni di Figaro nel *Barbiere di Siviglia* a Bassano del Grappa e di Malatesta nel *Don Pasquale* ad Ascoli Piceno, ove ha partecipato anche alla produzione di *La Bohème*, nel ruolo di Schounard (produzione ripresa anche a Bassano del Grappa).

RECENSIONI:

Novembre 1998: è | apprezzabile il giovane Paolo Bordogna (Dottor Malatesta), sia per lâ eccellente tenuta vocale che per la disinvolta spigliatezza nella definizione del carattere.

R. Mori

â Lâ Operaâ - Agosto 1999: le tre maschere, puntualissime musicalmente, soprattutto il Ping del giovane Paolo Bordogna, il quale, oltre a sfoggiare un gradevole timbro ci ha sorpresi con tre acrobatiche capriole nella famosa scena delle tentazioniâ |

A. Merli.

â Lâ Operaâ - 11 Novembre 2000: â |qualitÃ che non fanno difetto al giovane Paolo Bordogna. Unâ autentica rivelazione non solo per il naturale talento comico ma soprattutto per la duttilitÃ delle voce, agile nelle impennate che la tessitura nasconde nel temibile ruolo di Mamma Agata.

A. Merli.

â The Classic Voiceâ - Settembre 2000: irresistibile il protagonista Paolo Bordogna. Oltre ad essere uno straordinario cantante e un fantasioso fraseggiatore, si rivela soprattutto un attore strepitoso.

L. Geronutti

"L'Opera" - marzo 2002: il vero deus-ex-machina dello spettacolo Ã" stato il bravissimo Paolo Bordogna nei panni in travesti di Mamma Agata. Una volta tanto ci sprechiamo in aggettivi: coinvolgente, esilarante, straordinario, vocalmente preparatissimo, nella resa di un personaggio che ha fatto letteralmente delirare il pubblico presente.

S. Lenoci

"La Gazzetta del Mezzogiorno" - febbraio 2002: un discorso a sÃ" richiede Paolo Bordogna, l'eccellente basso buffo che in travesti ha sostenuto il ruolo di Mamma Agata. La sua prestazione - impeccabile vocalmente - Ã" stata un susseguirsi di pirotecnie sceniche, con sortite spesso estemporanee, ma sempre coinvolgenti e gustose, che hanno entusiasmato il pubblico.

N. SbisÃ

Repertorio

Barbiere di Siviglia, II (Gioachino Rossini) : Bartolo

30/1/2006 - 5/3/2006 Cagliari, Teatro Lirico

26/9/2005 - 15/10/2005 Santa Cruz de Tenerife, Teatro GuimerÃ;

Barbiere di Siviglia, II (Giovanni Paisiello) : Don Basilio

10/11/2005 - 25/11/2005 Taranto, Teatro Orfeo

Barbiere di Siviglia, II (Gioachino Rossini) : Figaro

15/11/2004 - 21/11/2004 Reggio Calabria, Teatro Comunale Cilea

13/6/2004 - 11/7/2004 Savona, Teatro dell'Opera Giocosa

1/2/2004 - 15/2/2004 Novara, Teatro Coccia

11/11/2002 - 30/11/2002 Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso

24/10/2002 - 7/11/2002 Bassano del Grappa Opera Festival

24/10/2002 - 7/11/2002 Bassano del Grappa Opera Festival

30/4/2002 - 15/5/2002 Lecce, Teatro Politeama Greco

26/10/2000 - 25/11/2000 Savona, Teatro dell'Opera Giocosa

BohÃ"me, La (Giacomo Puccini) : Schaunard

3/12/2003 - 23/12/2003 Seoul, Sejong Center

2/12/2002 - 15/12/2002 Bassano del Grappa Opera Festival
28/12/2001 - 25/1/2002 Napoli, Teatro di San Carlo
9/1/2000 - 25/1/2000 Roma, Teatro dell'Opera
20/9/1999 - 24/10/1999 Savona, Teatro dell'Opera Giocosa

Cambiale di matrimonio, La (Gioachino Rossini) : Slook
28/2/1997 - 13/3/1997 Brescia, Teatro Grande

Cambiale di matrimonio, La (Gioachino Rossini) : Tobia Mill
4/7/2006 - 18/8/2006 Pesaro, Rossini Opera Festival
25/5/2004 - 13/6/2004 A CoruÃ±a, Festival Mozart

Campanello, Il (Gaetano Donizetti) : Enrico
14/2/2003 - 17/2/2003 Novara, Teatro Coccia
9/11/2002 - 10/11/2002 Lucca, Teatro del Giglio
2/10/2002 - 24/10/2002 Bergamo, Teatro Civico Gaetano Donizetti

Cappello di paglia di Firenze, Il (Nino Rota) : Beaupertuis
Repertorio

Capuleti e i Montecchi, I (Vincenzo Bellini) : Lorenzo
30/4/2004 - 10/5/2004 Lima, Prolirica

Cenerentola, La (Gioachino Rossini) : Dandini
21/3/2005 - 7/4/2005 Lecce, Teatro Politeama Greco
2/1/2004 - 4/1/2004 Fidenza, Teatro Girolamo Magnani
16/10/2000 - 21/10/2000 Bassano del Grappa Opera Festival
9/10/2000 - 15/10/2000 Rovigo, Teatro Sociale
4/10/2000 - 5/11/2000 Bolzano, Nuovo Teatro Comunale
1/10/2000 - 5/11/2000 Trento, Teatro Sociale
30/10/1999 - 26/11/1999 Savona, Teatro dell'Opera Giocosa

Convenienze ed inconvenienze teatrali, Le (Gaetano Donizetti) : MammÃ Agata
9/10/2003 - 29/10/2003 Bergamo, Teatro Civico Gaetano Donizetti
25/1/2002 - 10/2/2002 Lecce, Teatro Politeama Greco
14/8/2000 - 10/9/2000 Dordrecht, Belcanto Festival

CosÃ¬ fan tutte (Wolfgang Amadeus Mozart) : Guglielmo
13/11/2001 - 16/11/2001 Bolzano, Nuovo Teatro Comunale
5/9/2001 - 17/11/2001 Rovigo, Teatro Sociale
3/9/2001 - 8/10/2001 Trento, Teatro Sociale

Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart) : Don Giovanni
Repertorio

Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart) : Leporello
Repertorio

Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart) : Masetto
29/4/2002 - 29/4/2002 Palermo, Teatro Massimo

Don Pasquale (Gaetano Donizetti) : il dottor Malatesta
27/11/2002 - 7/12/2002 Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso
30/10/1998 - 8/11/1998 Verona, Teatro Filarmonico

Elisir d'Amore, L'Â (Gaetano Donizetti) : Belcore
7/12/1998 - 28/12/1998 San Severo, Teatro Verdi

Fille du Régiment, La (Gaetano Donizetti) : Sulpice
18/1/2005 - 20/2/2005 Genova, Teatro Carlo Felice
16/10/2004 - 26/10/2004 Bergamo, Teatro Civico Gaetano Donizetti
10/4/2004 - 1/5/2004 Lima, Prolirica
28/3/2003 - 13/4/2003 Lecce, Teatro Politeama Greco

Gazzetta, La (Gioachino Rossini) : Mons¹ Traversen
4/7/2005 - 21/8/2005 Pesaro, Rossini Opera Festival

Hänsel und Gretel (Engelbert Humperdinck) : Peter
17/5/2003 - 25/5/2003 Salerno, Teatro Municipale Giuseppe Verdi
2/1/2003 - 31/1/2003 Napoli, Teatro di San Carlo

Inganno felice, L'Â (Gioachino Rossini) : Batone
Repertorio

Italiana in Algeri, L'Â (Gioachino Rossini) : Taddeo
Repertorio

Linda di Chamounix (Gaetano Donizetti) : il marchese di Boisfleury
4/9/2005 - 23/9/2005 Bergamo, Teatro Civico Gaetano Donizetti

Nozze di Figaro, Le (Wolfgang Amadeus Mozart) : Figaro
Repertorio

Nozze di Figaro, Le (Wolfgang Amadeus Mozart) : il conte d'Almaviva
Repertorio

Pittagorici, I (Giovanni Paisiello) : Cleobolo
17/9/2002 - 27/9/2002 Napoli, Teatro di San Carlo

Rinaldo (Georg Friedrich Händel) : il mago cristiano
29/3/2003 - 15/4/2003 Lecce, Teatro Politeama Greco

Rita ou Le mari battu (Gaetano Donizetti) : Gaspar
3/3/2001 - 9/3/2001 Lecce, Teatro Politeama Greco

Scala di seta, La (Gioachino Rossini) : Germano
3/5/2005 - 28/5/2005 Palermo, Teatro Massimo
9/8/1998 - 17/8/1998 Pesaro, Rossini Opera Festival

Turandot (Giacomo Puccini) : Ping
22/3/2003 - 23/3/2003 Piacenza, Teatro Municipale

14/3/2003 - 16/3/2003 Ferrara, Teatro Comunale

4/2/2003 - 9/3/2003 Modena, Teatro Comunale

17/7/1999 - 24/7/1999 Luglio Musicale Trapanese

Turco in Italia, II (Gioachino Rossini) : Prodocimo
Repertorio

Viaggio a Reims, II (Gioachino Rossini) : Don Alvaro

7/1/2004 - 15/1/2004 Reggio Calabria, Teatro Comunale Cilea

15/3/2003 - 31/3/2003 Lecce, Teatro Politeama Greco