

NICOLÃ CERIANI
Baritono
www.liricainternational.com

Compiuti gli studi musicali di violino e pianoforte a Trieste, si perfeziona, come violinista, nel repertorio barocco, eseguendo da solista, spesso con formazioni cameristiche da lui dirette, i principali concerti del repertorio settecentesco(Torelli, Corelli, Vivaldi, Mozart, Tartini).

Studia canto con i maestri: Silvestri, Celletti ed Economides e nel 1992 fonda al Teatro G.Verdi di Trieste il gruppo â Giovani in Operaâ , con il quale partecipa in qualitÃ di cantante e Capocomico a numerosi Festival internazionali. Lâ attivitÃ di questo gruppo, da lui programmata, si Ã¨ principalmente indirizzata alla riscoperta di brevi opere liriche dellâ Ottocento e del Novecento, alle traduzioni ritmiche di opere tedesche e francesi mai rappresentate in italiano e alla valorizzazione di unâ agile opera di decentramento grazie allâ allestimento di semplici e funzionali scenografie. Gli autori piÃ¹ significativi di queste riscoperte, che hanno avuto anche risonanza nazionale, sono Schubert, Weber, Humperdinck, Lortzing, Rossini, Donizetti, Vaccaj, Gnecco, Debussy, Dâ Albert, Strawinskj, Hindemith, Menotti ed Henze. Tutte queste produzioni, svoltesi sotto il patrocinio dellâ Ente Lirico G.Verdi di Trieste e della Regione Friuli Venezia Giulia, sono state rappresentate nei principali centri dellâ Italia settentrionale e dellâ Alpe Adria.

Negli ultimi 10 anni svolge unâ intensa attivitÃ come baritono nei principali teatri italiani ed europei, partecipando a piÃ¹ di 70 produzioni liriche,sotto la guida di direttori quali Oren, Zedda, DeBernard, LuJia, David, Guingal, Gatti. Ricordiamo: Fedora ,Rigoletto, Madama Butterfly, Wozzek, Tosca, Il corsaro, Les dialogue des Carmelites, Turandot, Der Rosenkavalier, Barbiere di Siviglia, La sposa venduta, Traviata, Nozze di Figaro, Peter Grimes, La medium, Carmen. Affronta recentemente con maggiore assiduitÃ i ruoli del baritono buffo(applauditissime le sue recenti esibizioni al Rossini Opera Festival) e frequenta da sempre il genere dellâ operetta, essendo ospite fisso del Festival Internazionale dellâ Operetta di Trieste (Vedova allegra, Ballo al Savoy, Gala SuppÃ©, Monsieur Choufleury, Operetta in uniforme, Buon anno Trieste, Offenbach en vojage, Orfeo allâ Inferno.)

Da alcuni anni, cura la regia di operette note (La vedova allegra, Cin-ci-lÃ , Al cavallino bianco, Paganini), e di altre meno note, come lo splendido Gasparone di Milloecker, rappresentato con grandissimo successo ad Agrigento, del quale, insieme ad Elio Pandolfi, Ã¨ stato interprete principale della prima esecuzione italiana.

Oltre ad una costante attivitÃ nel campo dellâ Oratorio (Bach e Haydn) e della liederistica (Ã¨ recente una sua tournÃ¨e con il ciclo della Winterreise di Schubert), quale autore di testi teatrali, ha appena debuttato a Bolzano il suo ultimo spettacolo musicale dal titolo Ma chi Ã¨ questo Lacaze?, che verrÃ replicato in Italia a

partire dal 2005.

Repertorio

Medium, The (Gian Carlo Menotti) :
17/1/2002 - 17/1/2002 Trieste, Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Nozze di Figaro, Le (Wolfgang Amadeus Mozart) : Antonio
1/4/2000 - 8/4/2000 Trieste, Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Traviata, La (Giuseppe Verdi) :
7/3/2000 - 18/3/2000 Trieste, Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"