



**CRISTINA BARBIERI**

Soprano

[www.cristinabarbieri.com](http://www.cristinabarbieri.com)

Modenese di nascita, si è diplomata in canto col massimo dei voti presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara studiando col M<sup>o</sup>A.Billard.

Successivamente ha frequentato i corsi di perfezionamento di M. Olivero, D. Dorow, Raina Kabavanska, A.Pola, W. Salio, P.Venturi. Frequenta gli stages di M. Freni.

Finalista alla 32<sup>a</sup> edizione del Concorso Nazionale "Verdi-Toscanini" di Parma 1989.

Vincitrice del 4<sup>o</sup> Concorso Internazionale "Luciano Pavarotti International Voice Competition" 1992-93 di Philadelphia (USA).

Vincitrice della edizione italiana del Concorso Internazionale "Placido Domingo" 1994-95.

Finalista al Corso di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro Alla Scala di Milano ediz. 1997 Nel luglio del 1991 ha interpretato il ruolo di Nina, ne La Nina Pazza per Amore di Paisiello al Festival di Montepulciano dove ha cantato la Spaur-Messe di Mozart diretta dal M<sup>o</sup> Hans Werner Henze.

Ha partecipato nel 1992 alla Stagione Inaugurale del Bicentenario del Teatro La Fenice di Venezia, cantando nel Don Carlo di Verdi il ruolo di Tebaldo diretta dal M<sup>o</sup> D. Oren.

Nella stagione 1991-92 ha debuttato all'Opera di Montecarlo il ruolo di Lauretta nel Gianni Schicchi di Puccini e nella Prima esecuzione assoluta dell'opera Un Segreto d'importanza di S.Rendine nel ruolo di Prima Turista, entrambe le produzioni sono state riprese successivamente al Teatro Comunale di Treviso dal M<sup>o</sup> M.De Bernard e al Festival di Schwetzingen (Germania) per la direzione del M<sup>o</sup> G.Gelmetti.

Ha interpretato inoltre il ruolo di Yvette ne La Rondine di Puccini per la Radio di Stoccarda (SDRI) trasmessa poi in diffusione europea.

Nel 1993 ha debuttato il ruolo di Mimì ne La Bohème di Puccini al Opera Company di Philadelphia (USA) col M<sup>o</sup> L.Salemno e successivamente al Teatro "R.Valli" di Reggio Emilia col M<sup>o</sup> M.Benini.

Nella stagione estiva 1993-94, ha partecipato al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel ruolo di Lauretta dal Gianni Schicchi di Puccini e al concerto di chiusura del Festival eseguendo la Messa D.167 di Schubert con il Westminster Choir e la direzione del M<sup>o</sup> Steven Mercurio, ripresa anche da RAI Radio3. Nel 1993 ha tenuto un recital al Festival di Mandel (Germania). Fra gli altri impegni del 1993 sono da segnalare un concerto alla Harewood House (Inghilterra) in collaborazione col tenore G.Sabatini e il M<sup>o</sup> Benini; un recital al Festival di Forcalquier (Francia).

Ha partecipato alla stagione del Teatro Comunale di Firenze ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini, per la direz. del M<sup>o</sup> P.Olmi. Alla fine dello stesso anno ha debuttato il ruolo di Margherita nel Faust di Gounod al Teatro Verdi di Sassari per la direzione del M<sup>o</sup> A.Guingal.

Nel 1994 ha interpretato per la RAI di Torino Sommernachtstraum di Mendelssohn per la direzione del M<sup>o</sup>

F. Shipway e debuttato i ruoli principali di Costanza e Isabella per la Prima esecuzione assoluta dell'opera Il Cavaliere dell'Intelletto di F. Battiato, diretta dal M<sup>o</sup>. M. Boni, rappresentata nei teatri di Palermo, Jesi, Cosenza, Torino, Piacenza, Modena, Parma, Ravenna, Messina e al Festival di Fano con la partecipazione dei Virtuosi Italiani.

Nella stagione 1995 ha interpretato il ruolo di Merlina nell'opera L'impresario in Angustie di Cimarosa per Radio Lugano (RSI) dir. M<sup>o</sup> G. Gelmetti e debuttato il ruolo di Adina nell'Elisir d'Amore di Donizetti presso il Teatro Comunale di Modena e il Teatro "D. Alighieri" di Ravenna per la direzione del M<sup>o</sup> R. Bonynghe.

Nella stagione 1996 ha interpretato il ruolo di Mim<sup>o</sup> ne La Boh<sup>me</sup> di Puccini all'Opera Royal de Wallonie (Belgio) e al Grand Theatre di Reims (Francia) diretta dal M<sup>o</sup> Friedrich. Pleyer. Ha inoltre interpretato il ruolo di Dhia, nell'Iris di Mascagni, in una produzione del Teatro dell'Opera di Roma, ripresa a Monaco di Baviera con la M<sup>o</sup> Anchner Philharmoniker diretta dal M<sup>o</sup> G. Gelmetti.

Nel 1997 ha partecipato a Il Barbiere di Siviglia presso il Teatro dell'Opera di Roma con la direz. del M<sup>o</sup> G. Gelmetti. Nella stagione 1997 ha debuttato il ruolo di Susanna dalle Nozze di Figaro di Mozart al Festival di Fano per la direzione del M<sup>o</sup> Aldo Sisillo. In seguito, ha debuttato con la Welsh National Opera di Cardiff, (Inghilterra) Micaela dalla Carmen di Bizet per la direzione del M<sup>o</sup> C. Rizzi rappresentata in diverse città inglesi tra cui Liverpool, Bristol, Birmingham, Oxford, Southampton, Plymouth, Cardiff.

Ha partecipato alla stagione lirica 1998 del teatro Regio di Torino, nell'opera Iris di Mascagni nel ruolo di Dhia per la direzione del M<sup>o</sup> G. Gelmetti.

Nella stagione 1998-99, ha interpretato il ruolo di Anne in The Rake's Progress di Stravinsky nei teatri di Modena, Reggio Emilia, Piacenza, Ravenna, Ferrara con diretta radiofonica su RAI 3; successivamente ha preso parte alla Boheme di Puccini al Teatro Comunale di Bologna. Ha partecipato a dicembre 1999 al concerto di Natale e alla Suor Angelica di Puccini presso il Concertgebouw di Amsterdam diretta dal M<sup>o</sup> R. Chally

Nella stagione 1999-2000 ha interpretato il ruolo di Margherita nel Faust di Gounod al Teatro Massimo di Palermo; per la stessa stagione del Massimo, ha interpretato il ruolo di Mim<sup>o</sup> dalla Boheme di Puccini.

Nell'ottobre 2000 ha debuttato il ruolo di Li<sup>a</sup> dalla Turandot di Puccini al Teatro Verdi di Sassari. Nel dicembre del 2000, è stata ad Amsterdam al Concertgebouw col M<sup>o</sup> R. Chally per il debutto del ruolo di Nella nel Gianni Schicchi di Puccini; successivamente all'Opera di Roma ancora per un debutto, quello di Magda da La Rondine di Puccini. È stata poi Mim<sup>o</sup> ne La Boheme di Puccini presso il Teatro di Messina.

Ha interpretato Li<sup>a</sup> nella Turandot di Puccini presso il Teatro Rendano di Cosenza nel 2001. Nella stagione 2002 ha interpretato il ruolo di Lauretta dal Gianni Schicchi di Puccini presso il Teatro dell'Opera di Roma. Successivamente Donna Anna dal Don Giovanni di Mozart, presso il Teatro Massimo di Palermo. Nella stessa stagione ha interpretato inoltre il ruolo di Li<sup>a</sup> dalla Turandot di Puccini per il circuito dei teatri emiliani: Modena, Piacenza, Ferrara.

Nella stagione 2003-2004 ha debuttato il ruolo di Norina dal Don Pasquale di Donizetti alla Baltimore Opera Company (USA).

È di pochi giorni fa la sua partecipazione come Micaela dalla Carmen di Bizet al Teatro Comunale di Modena in una esecuzione in forma di concerto con orchestra, cui seguirà un'incisione live.

Ha collaborato con diverse orchestre tra cui: Orchestra della Rai Italiana, Radio Svizzera Italiana (RSI), M<sup>o</sup> Anchner Philharmoniker, Welsh National Orchestra, Virtuosi Italiani, Archi Italiani, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini, Orchestra Sinfonica Siciliana, Radio Stoccarda (SDR), Concertgebouw Orchestra di Amsterdam.

Ha lavorato con vari direttori d'orchestra tra cui: M. Stenz, W. H. Henze, L. Salemno, F. Shipway, R. Bonynghe, J. Neschling, M. Benini, L. Magiera, M. Boni, P. Olmi, M. De Bernard, L. Karitynos, G. Gelmetti, A. Sisillo, C. Rizzi, S. Ranzani, S. Mercurio, A. Guingal, N. Conti, F. Pleyer, G. Ferro, G. Veneri, N. Luisotti, M. Stefanelli, R. Chally, D. Gatti, A. Veronesi, C. Desderi, D. Oren.

Registi quali: M. Bolognini, L. Codignola, G. Montaldo, S. Monti, F. Crivelli, B. De Tomasi, L. Puggelli, S. Monti, M. Pontiggia, C. Lievi, L. Mariani, J.L. Plaza, G. Ciabatti, D. Krief, G. Barberio Corsetti, G. De

Monticelli, M. Scaparro, B. De Simone, U. De Hana, G. Frigeni, S. Vizioli.  
Gennaio 2003

## Repertorio

**Bohème, La** (Giacomo Puccini) : Mim 

1/1/2000 - 1/1/2002 Messina, Teatro Vittorio Emanuele

1/1/2000 - 1/1/2000 Messina, Teatro Vittorio Emanuele

1/2/1999 - 1/3/1999 Palermo, Teatro Massimo

1/1/1993 - 1/2/1993 Opera Company of Philadelphia

1/1/1985 - 1/1/1985 Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli

**Bohème, La** (Giacomo Puccini) : Musetta

1/1/1998 - 1/2/1998 Bologna, Teatro Comunale

**Carmen** (Georges Bizet) : Mica la

7/11/2006 - 13/12/2006 Roma, Teatro dell'Opera

26/4/2006 - 21/5/2006 Salerno, Teatro Municipale Giuseppe Verdi

1/1/1997 - 1/3/1997 Cardiff, Music Theatre Wales

1/1/1985 - 1/1/1985 Cardiff, Music Theatre Wales

**Don Giovanni** (Wolfgang Amadeus Mozart) : Donna Anna

26/1/2002 - 3/2/2002 Palermo, Teatro Massimo

**Don Pasquale** (Gaetano Donizetti) : Norina

20/10/2003 - 24/11/2003 Baltimore Opera

**Elisir d  amore, L ** (Gaetano Donizetti) : Adina

1/1/1995 - 1/2/1995 Modena, Teatro Comunale

**Faust** (Charles Gounod) : Marguerite

1/2/1999 - 1/3/1999 Palermo, Teatro Massimo

1/1/1985 - 1/1/1985 Palermo, Teatro Massimo

**Gianni Schicchi** (Giacomo Puccini) : Lauretta

1/2/2002 - 1/3/2002 Roma, Teatro dell'Opera

1/6/1992 - 1/7/1992 Opéra de Montecarlo

**Gianni Schicchi** (Giacomo Puccini) : Nella

1/12/2000 - 1/12/2000 Amsterdam, Het Concertgebouw

**Nina** (Giovanni Paisiello) : Nina

1/4/1991 - 1/5/1991 Montepulciano, Cantiere Internazionale d'Arte

**Rake  s Progress, The** (Igor Stravinskij) :

7/1/1999 - 7/1/1999 Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli

**Rondine, La** (Giacomo Puccini) : Lisette

23/1/2001 - 3/2/2001 Roma, Teatro dell'Opera

**Rondine, La** (Giacomo Puccini) : Magda de Civry  
23/1/2001 - 3/2/2001 Roma, Teatro dell'Opera

**Turandot** (Giacomo Puccini) : LiÃ¹  
8/7/2006 - 10/8/2006 Roma, Terme di Caracalla  
1/1/2003 - 1/1/2003 Modena, Teatro Comunale  
7/11/2001 - 0/0/0 Cosenza, Teatro Rendano