CINZIA DE MOLA
MEZZOSOPRANO - CONTRALTO
www.cinziademola.com

CURRICULUM VITAE

Cinzia De Mola debutta alla Fenice di Venezia, all'età di 12 anni, sotto la direzione del M° Ettore Gracis, come «Flora» ne Il Giro di vite di Britten. A quindici anni è protagonista al Teatro Donizetti di Bergamo nell'opera in un atto Colui che dice di sì (Der Jasager) di Brecht/Weill - Direttore Bruno Campanella, ripresa poi a Como, Brescia e Milan

PRINCIPALI DIRETTORI D'ORCHESTRA
Gianandrea Gavazzeni, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Maurizio Arena, Bruno Campanella, Gianluigi Gelmetti, Nello Santi, Zoltán Peskó, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti e molti altri.

PRINCIPALI REGISTI:
Hugo de Ana, Franco Zeffirelli, Graham Vick, Giancarlo Del Monaco, Lorenzo Mariani, Emilio Sagi e moltissimi altri.

Nel 1989 vince il Concorso Internazionale "Carlo Coccia" a Novara per il ruolo di «Beppe» ne L'Amico Fritz di Mascagni e nel 1990, a Cosenza, vince il Concorso Internazionale "Rendano" per il ruolo di «Suzuki» nella Madama Butterfly di Puccini (la commissione giudicante era presieduta dal soprano Magda Olivero); nell'anno successivo sostiene lo stesso ruolo al fianco di Raina Kabaivanska, diretta dal M° Daniel Oren, al Teatro Massimo Bellini di Catania.
Nel 1990, a Novara, debutta come «Carmen» nell'opera omonima di Bizet: «... dimostrando non solamente di avere una grande voce ma anche di possedere un'eccellente padronanza scenica ...» (l'Opera) per poi riproporla ad Alessandria e alla Corte Malatestiana di Fano.
Molto apprezzate da critica e pubblico le sue caratterizzazioni de I Quatro rusteghi («Margarita»), Il Campiello («Orsola» registrato in CD - premio «Le Timbre de Platine» assegnato dalla rivista "Opera International" di Parigi), Rusalka («lo Sguattero»), Gianni Schicchi («Zita»), Il Cordovano («Hortigosa»), IOedipe ("la Sfinge"),Romanza («Donna Lina» prima rappresentazione assoluta), Falstaff («Quikly») e numerosi altri ruoli di carattere.
Ha interpretato con grande successo personale i ruoli di: «Suzuki» in Madama Butterfly - Bilbao, Messina, Roma, Bologna, Macerata (trasmessa integralmente da RAIDUE), «Agnese» ne La Fiamma di Ottorino Respighi - Teatro dell'Opera di Roma (inaugurazione Stagione 1997/'98 - anche CD), «Baba the turk» in The Rake's Progress - Teatri dell'Emilia Romagna, «Zita» in Gianni Schicchi - Bologna,Torino, Roma,

Milano,Palermo, Napoli, Bari, Tokyo, Otsu, Yokohama, Santander, Peralada, , Losanna.

Tournée in Giappone: nel 1994 con il Teatro dell'Opera di Roma, nel 1998 con il Teatro Comunale di Bologna, nel 2000 con il Teatro alla Scala di Milano ,nel 2001 è stata convocata direttamente da The Japan Opera Foundation di Tokyo e nel 2006 con il Teatro Comunale di Bologna.
.
Numerosi gli oratori: Messiah di Haendel, Gloria di Vivaldi, Tobias di Farinelli, Stabat Mater di Pergolesi, Requiem di Mozart, Magnificat di Bach, Missa pro-Defunctis di Mannino, Messa glagolitica di Janacek.

DISCOGRAFIA :

Agrippina (G.F. Haendel) - Audio CD
La Bohéme (R. Leoncavallo) - Audio CD
Il Campiello (E. Wolf-Ferrari)-Audio CD
Il Campanello (G. DOnizetti)con Leo Nucci -Audio CD
La Fiamma (O.Respighi) dr Gianluigi Gelmetti Audio CD
Opricnick (P.I.Cajkovskij) - Audio CD
Andrea Chénier (U. Giordano) con A. Bocelli - Audio CD
Andrea Chénier (U. Giordano) con J. Cura - Video DVD
Gianni Schicchi (G. Puccini) Teatro alla Scala - Video DVD anche trasmesso dal canale satellitare Sky Classica
Cavalleria Rusticana (P.Mascagni) Video DVD
Falstaff (G.Verdi) Video DVD

Cinzia De Mola è rappresentata da Stagedoor

CINZIA DE MOLA
MEZZO-SOPRANO / ALTO
www.cinziademola.com

RESUME

Her activity brought her to perform on the stages of the principal Italian theatres such as the Teatro Regio di Torino, the Teatro Verdi di Trieste, the Malibran and La Fenice di Venezia, the Arena and the Teatro Filarmonico di Verona, the Teatro Carlo Felice in Genoa, the Teatro Massimo Bellini di Catania, the Teatro Comunale di Bologna, the Teatro Massimo di Palermo, the Teatro Petruzzelli di Bari, the Arena Sferisterio in Macerata, the di San Carlo in Naples, the Teatro dell'Opera and the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. Many are the performances abroad (Wexford, Bilbao, Nagoya, Yokohama, Tokyo, Minorca, Lausanne, Peralada, Otsu, Santander, Barcelona), collaborating together with Maurizio Arena, Daniele Callegari, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, James Conlon, Daniele Gatti, Gianandrea Gavazzeni, Gianluigi Gelmetti, Riccardo Muti, Daniel Oren, Zoltan Pesko and Nello Santi.

A winner of several prestigious competitions, such as the «Carlo Coccia» International Competition of Novara (role of Beppe in L'Amico Fritz) and the «Rendano» International Competition of Cosenza (for her performance of the role of Suzuki in Madama Butterfly), in 1990 she successfully debuted in the title role of Carmen a Novara.
Particularly appreciated were her interpretations of I Quatro rusteghi (Margherita), Il Campiello (Orsola, Cd recorded – "Le Timbre de Platine" Prize from Opéra International), Rusalka (lo Sguattero), Gianni Schicchi (Zita), Il Cordovano (Hortigosa), Il campanello (Madama Rosa; Cd recorded at the Teatro Regio di Torino), Romanza (Donna Lina, world première), Falstaff (Quickly) and others roles.

The roles she performed in the first years of her career include Maddalena in Rigoletto, Fidalma in Matrimonio segreto, Margherita in Quattro rusteghi and Orsola in Campiello. This last one has also been recorded and the recording has been awarded with «Le Timbre de Platine» by the Opéra International de Paris. She also sang in Rusalka (Sguattero), Gianni Schicchi (Zita) and Il Cordovano (Hortigosa).

In 1995 she took part in the production of Carmen staged by Zeffirelli at the Arena di Verona.
In recent seasons she performed at the Teatro Regio di Torino in Die Meistersinger von Nürnberg (Magdalene) and in Boris Godunov (Ostessa), in Messina in Carmen (Mercedes) and in Madama Butterfly (Suzuki), at the Teatro Comunale di Bologna in Il Campiello (Orsola), in Verona in Carmen, in Genoa in Il cappello a tre punte, in Trieste in Rigoletto (Maddalena), in Bilbao in Madama Butterfly (Suzuki) and at the Teatro dell'Opera di Roma in La fiamma (Agnese) in occasion of the 1997/8 opening season. She also sang Il giro di vite (Mrs Grose) in Cagliari, Carmen (Mercedes) in Macerata and took part in the Teatro Comunale di Bologna productions of Gianni Schicchi and Fedora in a tour in Tokyo.

In 1998/9 season Cinzia De Mola was heard in The Rake's Progress (Baba the Turk) in Ferrara, Modena, Piacenza and Reggio Emilia, in Evgenij Onegin at the Teatro Massimo di Palermo, in El amor brujo in Trieste, in Madama Butterfly and in La traviata in Macerata (broadcast by Rai).
In 1999/2000 season she sang in Rigoletto (Maddalena) at the Théâtre Municipal de Lausanne and in a Japan tour of the Teatro alla Scala and Gianni Schicchi at the Teatro Comunale di Bologna and at the Festival Internacional de Santander.

2000/1 season brought her again to Bologna and to Reggio Emilia to sing as Mary in Der Fliegende Holländer, to Lausanne for Luisa Miller and to the Teatro Massimo di Palermo to perform the role of Maddalena in Rigoletto. The successful return to the Teatro Verdi di Trieste in Les contes d'Hoffmann and the engagements in the role of Quickly in Falstaff in Menorca have followed. During Summer 2001 Cinzia De Mola travelled to Tokyo to sing as Orsola in Il Campiello (Japan Opera Foundation), and to Barcelona (Festival Internacional Castell de Peralada) to take part in a new production of Gianni Schicchi (Zita). She opened her 2001/2 season returning to the Teatro Massimo di Palermo for Rigoletto (Maddalena) and to the Teatro dell'Opera di Roma for new productions of Gianni Schicchi and Suor Angelica. Two successful engagements in the role of Mercedes (Carmen) have followed, firstly at the Teatro Carlo Felice di Genova and then at the Arena Sferisterio di Macerata.

More recently, Cinzia De Mola appeared on the stage of the Teatro dell'Opera di Roma in Romanza (Donna Lina); at the Teatro Lirico di Cagliari in L'ufficiale della guardia and in Oedipe; at the Teatro Regio di Torino as Contessa di Coigny in Andrea Chénier; at the Teatro Comunale di Bologna, under the baton of Daniele Gatti, in Madama Butterfly; in Macerata and Verona in La traviata; at the Arcimboldi in Milan and in Lousanne in Gianni Schicchi (Zita). At the Teatro Stabile di Torino, she just took part in L'impresario delle Smirne, staged by David Livermoore.
Her vast concert activity includes Messiah by Händel, Gloria by Vivaldi, Tobias by Farinelli, Stabat Mater by Pergolesi, Requiem by Mozart, Magnificat by Bach, Missa pro-Defunctis by Mannino and Glagolitic Mass by Janacek (at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia of Roma under Myung-Whun Chung).

Her future engagements include Faust (Marta), Gianni Schicchi and Les contes d'Hoffmann at the Teatro Verdi di Trieste, Andrea Chénier (Contessa di Coigny) at the Teatro Comunale di Bologna and in Japan.

Discography:
Agrippina (G.F. Haendel) - Audio CD
La Bohéme (R. Leoncavallo) - Audio CD
Il Campiello (E. Wolf-Ferrari)-Audio CD
Il Campanello (G. DOnizetti)con Leo Nucci -Audio CD
La Fiamma (O.Respighi) dr Gianluigi Gelmetti Audio CD

Opricnick (P.I.Cajkovskij) - Audio CD
Andrea Chénier (U. Giordano) with A. Bocelli - Audio CD
Andrea Chénier (U. Giordano) with J. Cura - Video DVD
Gianni Schicchi (G. Puccini) Teatro alla Scala - Video DVD also on Sky Classica sat channel
Cavalleria Rusticana (P.Mascagni) Video DVD
Falstaff (G.Verdi) Video DVD

Cinzia De Mola is represented by Stagedoor