



CRISTINA PASTORELLO

Soprano

www.liricainternational.com

Soprano lirico di agilit  , ha conseguito il diploma di Canto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio   A. Pedrollo  di Vicenza, sotto la guida della Sig.ra Romana Righetti.

  stata vincitrice del Concorso Internazionale TOTI DAL MONTE di Treviso ed in seguito dell'OPERA COMPETITION - LUCIANO PAVAROTTI negli USA.

Inizia l'attivit  artistica con opere quali: La Boheme (Musetta) al Regio di Parma, Un ballo in maschera (Oscar) a Treviso, Incoronazione di Poppea (Drusilla) al Filarmonico di Verona, I Quattro Rusteghi di Wolf-Ferrari (Marina) al Teatro Filarmonico di Verona, Il Barbiere di Siviglia di Morlacchi (Rosina) al Teatro Schauspiel di Dresda, Orfeo ed Euridice (Amore) al Teatro Verdi di Trieste e al Teatro Massimo di Palermo, Cos  fan tutte (Despina) all  Opera di Palm Beach in Florida, Il Campiello di Wolf-Ferrari (Gasparina) al Teatro Comunale di Bologna, Il Matrimonio Segreto di Cimarosa (Elisetta) a Santa Cruz de Tenerife.

Da allora canta nei maggiori teatri italiani: Filarmonico e Arena di Verona, Fenice di Venezia, Bologna, Teatri Emiliani, Genova, Maggio Fiorentino, Napoli, Palermo, alla Piccola Scala di Milan, ecc. con direttori d'orchestra quali Oren, Aronovitch, W. Chung, Conlon, de Bernart, Maag, Bartoletti, Gatti, Callegari, Mercurio, Chaill, ecc. e con registi quali: Pizzi, De Bosio, Zeffirelli, Bolognini, Puggelli, Albertazzi, Giacchieri, Fassini, Crivelli, Landi, De Hana, ecc.

Ha partecipato al Festival Dei Due Mondi di Spoleto nelle mozartiane Nozze di Figaro, per la regia del Maestro Giancarlo Menotti, come Susanna, personaggio gi  interpretato all'Opera Company di Philadelphia, con grande successo.

Si dedica all'Operetta, invitata anche ai Festivals di Trieste e di Palermo, nel Pipistrello (Adele), Orfeo all  Inferno (Diana), e Vedova Allegra (Valencienne), ruolo interpretato pi  volte, tra l'altro all'Arena di Verona con Andrea Bocelli.

Invitata dalla Camera di Commercio Italiana, ha cantato all'Auditorium dell'Universit  di Bangkok in un recital con musiche operistiche italiane, e con la Fondazione Arena ha cantato all'Universit  di Miami in Florida.

Circa la musica Barocca, fra le sedi pi  prestigiose si annoverano: il Musikverein di Vienna, il Festival di Le Chaise Dieu (Lione) e il Festival olandese di Utrecht.

Per quanto riguarda la musica moderna, di particolare prestigio ha interpretato Monica ne â La Mediumâ di G.C.Menotti con e per la regia di Renata Scotto, e ultimamente il ruolo di Ghita in Der Zwerg di Zemlinskij; sempre ultimamente, Ã stata Micaela, in Carmen 2 di Bizet-Savary, al Regio di Torino per la regia del famoso regista francese Jerome Savary .

Infine, per la musica da camera, da oltre un decennio forma un affiatato duo con il pianista Andrea Bambace, dedicandosi non solo a programmi tradizionali, ma spaziando anche in territori desueti : dalle Canzoni napoletane ai Songs di Gershwin, dalle Tonadillas spagnole alla Chanson della Bella Epoque.

MUSICA DA CAMERA E MUSICA SACRA

Pulcinella di Strawinsky
Stabat Mater di Pergolesi
Mottetto â Exultate, Jubilateâ di Mozart, K.W. 165
Mottetto â Vos Aeraeâ di Vivaldi
â Ein Deutsche Requiemâ op. 45 di J. Brahms.
Requiem fÃ¼r Mignon di Schubert

REGISTRAZIONI PRINCIPALI

Il Poeta Disperato di F. Morlacchi (Bongiovanni)
Zoraida di Granada di G. Donizetti (Opera Rara)

Repertorio

OrphÃ©e aux enfers (Jacques Offenbach) : Diane
14/7/2000 - 20/7/2000 Torino, Teatro Regio