



## FEDERICO LEPRE

Tenore

[www.liricainternational.com](http://www.liricainternational.com)

Nato nel 1976 a Udine, ha intrapreso lo studio del canto con Mario Guggia, Beniamino Prior, E. Anvelt ed è attualmente seguito dal M<sup>o</sup> Sherman Lowe. Ha seguito inoltre corsi di perfezionamento con R. Blake, R. Kabaivanska, C. Desderi e R. Kettelson.

Inizialmente si è dedicato molto al repertorio sacro, soprattutto alla riscoperta di compositori e musiche locali.

Per quanto riguarda il grande repertorio sacro, vanno citate le sue interpretazioni della Messa da Requiem, Kronungsmesse e Vesperae Solemnes de Confessore di W.A. Mozart, la Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di G. Rossini, il Te Deum di G. Charpentier, alcune cantate e l'Oratorio di Natale di J.S. Bach, il Magnificat di A. Vivaldi, il Requiem di A. Dvorak, il Dixit Dominus di G.F. Handel e l'esecuzione in prima assoluta della Messa Solenne di G. Verdi al Teatro Ponchielli di Cremona.

Collabora con prestigiose formazioni corali ed orchestrali tra cui la Fondazione Arena di Verona per la quale ha tenuto numerosi concerti e la Arena Sferisterio di Macerata.

Ha effettuato delle registrazioni televisive per RAI 1, e recentemente ha cantato in diretta su RAI 2 a fianco del soprano Katia Ricciarelli; si è esibito inoltre in occasione del XXII<sup>o</sup> Concerto "In alta quota" a Cuneo trasmesso in diretta su RAI 3.

È risultato vincitore di importanti concorsi internazionali tra cui l'As.Li.Co. nel 2002 e, nello stesso anno, l'VIII<sup>o</sup> Festival della Lirica di Sanremo.

Nell'ambito della musica del '700 ha interpretato il ruolo di Ubaldo in "Armida e Ubaldo" di G. Sarti a Faenza, edito dalla casa discografica Bongiovanni, e Don Carissimo nella "Dirindina" di G.B. Martini.

Ha interpretato il ruolo di Daniele nella "Betly" di G. Donizetti, di Nemorino in "L'Elisir d'amore" di Donizetti, di Paolino ne "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa e quello di Alfredo ne "La Traviata" di G. Verdi.

È stato impegnato nelle rappresentazioni del "Falstaff" di G. Verdi nel ruolo di Dott. Cajus; ne "Les Contes de Hoffmann" nei 4 ruoli di André, Cochenille, Frantz, Pitichinnaccio; in "Turandot" nel ruolo di Pong, per l'As.Li.Co.

Come vincitore di una borsa di studio al Rosetum di Milano ha frequentato un corso sotto la guida del M<sup>o</sup> Montanari ed ha debuttato il ruolo di Don Ramiro ne "La Cenerentola" di G. Rossini. Ha partecipato con il Teatro alla Scala di Milano alle produzioni di "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart diretta dal M<sup>o</sup> R. Muti e di "Madama Butterfly" diretta dal M<sup>o</sup> C. Rizzi.

È inoltre stato protagonista (nel ruolo di Beppe) dell'opera "Rita" di Donizetti a Trieste ed ha cantato nell'allestimento dell'opera "I Pagliacci", nel ruolo di Arlecchino, sempre al Teatro Verdi

di Trieste.

È stato anche impegnato nella produzione dell'opera, in prima esecuzione mondiale, "Vita" di Marco Tutino per il Teatro alla Scala di Milano.

Di recente ha interpretato il ruolo del Conte Almaviva ne "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini per il Teatro Verdi di Salerno; e il Duca di Mantova nel "Rigoletto" di Verdi al Teatro Comunale di Atri. Ha inoltre debuttato nel ruolo di Edgardo nella "Lucia di Lammermoor" di Donizetti per il Teatro La Fenice di Venezia.

Fra i prossimi impegni, nel 2005 prenderà parte alla produzione di "Maometto II" di Rossini a Venezia; sarà Don Ramiro ne "La Cenerentola" di Rossini al Teatro Politeama di Lecce; riprenderà la produzione di "Rigoletto" (nel ruolo del Duca di Mantova) a Teramo.

Ruoli in repertorio:

"Don Ottavio" - "Don Giovanni". - W. A. Mozart

"Lindoro" - "L'Italiana in Algeri". - G. Rossini

"Ernesto" - "Don Pasquale". - G. Donizetti

"Rinuccio" - "Gianni Schicchi". - G. Puccini

"Elvino" - "La Sonnambula". - V. Bellini

## Repertorio

**Madama Butterfly** (Giacomo Puccini) : Goro  
9/10/2001 - 9/10/2001 Pavia, Teatro Fraschini