



UGO GUAGLIARDO

Basso

www.liricainternational.com

Ugo Guagliardo Ã¨ nato e vive a Palermo, dove ha compiuto i suoi studi musicali e universitari (si Ã¨ laureato in Filosofia presso lâ€™UniversitÃ degli Studi di Palermo), si Ã¨ diplomato in Canto Lirico, con il massimo dei voti, sotto la guida della Sig.ra Elizabeth Smith e il MÃ° Lombardini, presso il Conservatorio Statale di Musica â€˜ V. Belliniâ€™ della stessa cittÃ .

PiÃ¹ volte finalista in Concorsi Nazionali ed Internazionali (Tito Gobbi di Bassano del Grappa, As.Li.Co di Milano, G. Di Stefano di Trapani); vincitore del Secondo Premio allâ€™edizione 2002 del Concorso Internazionale di Canto per Giovani Cantanti Lirici â€˜ F.M. Martiniâ€™ di Lignano Sabbiadoro (UD).

Ha partecipato in qualitÃ di effettivo a Masterclasses tenute da artisti di rilievo internazionale quali Enzo Dara (debuttando, al Teatro Bibbiena di Mantova, il ruolo di Arsenio Mercadante in Il fanatico in Berlino di G.Paisiello con la regia dello stesso Enzo Dara e la direzione di E. Maschio), Magda Olivero, Gabriella Tucci, William Matteuzzi, Katia Ricciarelli e il Dott. Gazzani.

Dal 1997 al 2001 ha collaborato con â€˜ Operalaboratorioâ€™ , progetto di avviamento al teatro lirico, in accordo con il Comune di Palermo e il Teatro Massimo di Palermo, dove debutta numerosi ruoli, anche in coproduzioni con lâ€™estero (Teatru Manoel di Malta e Detroit Opera House di Detroit-USA) spaziando dal repertorio tradizionale (Don Giovanni in Don Giovanni di Mozart, con la regia di M. Avogadro e diretto da M. Laus; Don Alfonso in CosÃ¬ fan Tutte di Mozart, con la regia di Avogadro e diretto da H. Salmieri; il Poeta Pasticci in La Prova di unâ€™Opera Seria di F. Gnecco; Oliviero in Gringoire di A.Scontrino) a quello moderno (Il Custode della Torre in La Morte dellâ€™Aria di G.Petrassi, con la regia di U.Gregoretti e la direzione di A. Molino; Jabez Stone in The Devil and Daniel Webster di D. Moore; il madrigalista in Lâ€™Unicorno, la Gorgona e la Manticora di G. Menotti, con la regia dello stesso compositore e diretto da A. Molino; Il Portiere in La notte di un nevrastenico di N. Rota) a quello della musica sacra (Stabat Mater di T.Traetta, con CD edito da Bongiovanni; Della NativitÃ di Iesu di G.Dâ€™Aquila; Lauda per la NativitÃ del Signore di O.Respighi; La sposa del Vento di A. Ferrante).

Dal 1998 Ã¨ scritturato annualmente dal Teatro Massimo di Palermo, per le produzioni delle varie stagioni liriche, quali Manon Lescaut di G. Puccini (con la regia di P.F. Maestrini e la direzione di J. Neschiling), Eugenj Onegin di Ciakovskij (diretto da S. Ranzani), La BohÃ¨me di G.Puccini (con la regia di L. Puggelli e la direzione di S. Ranzani), Una favola per caso di L. Gregoretti e L. Sani(regia di U.Gregoretti), Lady in

the Dark di K. Weill, Madama Butterfly di G. Puccini (con la regia di S. Vizioli e la direzione di R. Palumbo), Macbeth di G. Verdi (con la regia di Nekrosius e la direzione di G. Ferro).

Ha inoltre debuttato i ruoli di Don Basilio in Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini al Belcanto Festival di Dordrecht, Olanda (con la regia di W. Matteuzzi e la direzione di G. Carella); Colline in La Bohème di G. Puccini al Teatro G.B. Pergolesi di Jesi; Don Profondo in Il Viaggio a Reims di G. Rossini al Teatro Cilea di Reggio Calabria (con la regia di Beppe de Tomasi e la direzione di C. Palleschi), il Re in Aida di G. Verdi al Teatro Politeama di Lecce (con regia di M. Gasparon e la direzione di C. Palleschi), Der Sprecher in Die Zauberflöte di W.A. Mozart al Teatro Politeama Greco di Lecce con la direzione di Mats Liljefors e la regia di V. Grisostomi Travaglini.

Nell'ambito della Musica Antica e Sacra ha collaborato con l'Associazione di Musica Antica Antonio Il Verso di Palermo, realizzando il Vespro della Beata Vergine di C. Monteverdi, Il Mattutino dei Morti di F. P. Perez (in coproduzione con la Fondazione Gulbenkian di Lisbona) entrambi diretti da G. Garrido, S. Rosalia di B. Aliotti; con Il Teatro delle Muse di Ancona, nell'ambito della stagione lirica 2003, realizzando L'Enfance du Christ di Berlioz, diretto da Keri-Lynn Wilson; con il Maestro E. Sollima e l'Associazione Amici della Musica di Trapani, cantando le Due Cantate contro la Mafia ; con la Camerata Polifonica Siciliana, eseguendo lo Stabat Mater di Dà Astorga, per l'inaugurazione della Settimana di Musica Sacra di Monreale (PA), a fianco della Sig.ra Katia Ricciarelli, il Requiem di G. Verdi presso la Cattedrale di St. John a Malta.

Fra gli impegni recenti, ha preso parte alla produzione de Gli amori di Apollo e Dafne di Cavalli al Festival di La Coruna, con la regia di Pier Luigi Pizzi e la direzione di Alberto Zedda; ha fatto il suo debutto al R.O.F. di Pesaro nel ruolo di Lord Sidney ne Il Viaggio a Reims di Rossini. Inoltre ha cantato il ruolo del Dottor Grenvil ne La Traviata di Verdi per il Circuito As.Li.Co.

Fra gli impegni futuri, sarà Don Basilio nel Barbiere di Siviglia di Rossini a Reggio Calabria; riprenderà la produzione de Gli amori di Apollo e Dafne di Cavalli al Teatro Calderon di Valladolid; farà il suo debutto al Teatro dell'Opera di Roma per la produzione inaugurale della stagione 2005, Semiramide di Rossini (Oroe); tornerà poi al Teatro Massimo di Palermo per Salome di Strauss e La Scala di Seta di Rossini (Dormont); sarà Masetto in Don Giovanni di Mozart a Tokyo in una tournée del Teatro La Monnaie di Bruxelles.

Ha inciso per la K617 (Vespro della Beata Vergine di C. Monteverdi e Sansone di B. Aliotti), per la Bongiovanni (Stabat Mater di Traetta), per la Kicco Music (Il Fanatico in Berlino di G. Paisiello) e recentemente per il sito ufficiale di G. Verdi (www.giuseppeverdi.it) nell'ambito del progetto "Va Pensiero Day", con la direzione artistica di Katia Ricciarelli.

Repertorio

Bohème, La (Giacomo Puccini) :

27/5/2000 - 10/6/2000 Palermo, Teatro Massimo

Lulu (Alban Berg) :

24/1/2001 - 30/1/2001 Palermo, Teatro Massimo