



PAOLA ANTONUCCI

Soprano

www.liricainternational.com

Nata a Chieti, il soprano Paola Antonucci si è diplomata nel 1989 al Conservatorio G. Rossini di Pesaro. Ha perfezionato i suoi studi musicali con S. Bruscantini, G. Kuhn e M. Baker. La sua vocalità e la sua musicalità le hanno consentito di affrontare un ampio repertorio operistico (dal barocco al novecento). Dopo il debutto nel 1990 al Teatro di Città del Messico nel ruolo verdiano di Gilda, si segnalano fra i momenti più significativi della sua carriera le presenze nei teatri S. Carlo di Napoli (Don Pasquale, L'Occasione fa il ladro, Flaminio di Pergolesi, Convitato di pietra, Matrimonio Segreto, Il Mondo della Luna di Haydn), Comunale di Bologna (La Brocca rotta di F. Testi), Rossini di Pesaro (Il Barbiere di Siviglia), "Ferrara Musica" (Le Astuzie femminili), Città di Castello (La Semiramide in Villa, Les Sabots), Macerata (Farse Rossiniane, Le Nozze di Figaro), Berlino (Otello di Rossini, Don Pasquale), Praga (Farse Rossiniane), Bayerische Staatsoper di Monaco (Il Barbiere di Siviglia), Bergamo (Don Pasquale, Adelia). Si è esibita inoltre a Stuttgart, Nantes, Parigi ed Helsinki. Il ruolo pucciniano di Musetta l'ha vista interpretare nel Teatro La Zarzuela di Madrid, nella Suntory Hall di Tokyo e nei teatri italiani di Torino, Como, Alessandria, Jesi, Palermo, Lucca. Più recentemente è stata Rosina nel Barbiere di Siviglia di Rossini a Francoforte, Violetta nella Traviata di Verdi a Padova e Tamiri nell'opera Il Re Pastore di Mozart a Firenze con la direzione del Maestro Kuhn. Attualmente è impegnata al Teatro S. Carlo di Napoli nel Capriccio di R. Strauss (Cantante Italiana). Fra i suoi prossimi impegni si segnalano Die Fledermaus di J. Strauss (Adele) al Festspiele di ERL, Moise et Pharaon di Rossini (Anais) a Bayreuth, Carmen (Micaela) a Siracusa e Il Barbiere di Siviglia (Rosina) a Tokyo. Ha registrato su CD Le Nozze di Figaro (Susanna) per la Coriolan, Don Pasquale (Norina) per la BMG, Il Mondo della Luna (Flaminia) per la FON, Otello di Rossini (Desdemona) per la Coriolan, Le Astuzie femminili (Ersilia) per Ricordi, Arie da camera di Respighi, Tosti, Malipiero, Pizzetti per AS Disc, La Serva Padrona, Stabat Mater (Pergolesi) per Arte Nova, Il Mondo della Luna (Galuppi - Paisiello) per Bongiovanni.

Repertorio

Bohème, La (Giacomo Puccini) : Musetta

27/3/2002 - 29/3/2002 Salerno, Teatro Municipale Giuseppe Verdi

27/5/2000 - 10/6/2000 Palermo, Teatro Massimo

Capriccio (Richard Strauss) :

9/4/2002 - 16/4/2002 Napoli, Teatro di San Carlo