



FERNANDO CIUFFO

Baritono

www.liricainternational.com

Nato a Buenos Aires, di nazionalità italo-argentina, Fernando Ciuffo ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio Municipale Juan Jos   Castro della sua citt   natale, proseguendo poi i corsi di perfezionamento di tecnica vocale, repertorio d   opera e di musica da camera con Amalia Estevez e Clara Estevez del Teatro Colón.

Distintosi subito per le sue doti,    stato invitato dai numerosi organi statali della sua citt   per diversi concerti: per il Centro di Divulgazione Musicale del Teatro General San Martin    protagonista del ciclo    Vespri Lirici  , nel dicembre 1994 ha partecipato all   importante concerto di fine anno con l   Orchestra Sinfonica della Citt   di Buenos Aires e sempre nello stesso periodo ha cantato nell   Aula Magna del Collegio Nacional di Buenos Aires con il tenore Giuseppe Di Stefano, oltre a numerosi concerti d   Opera e Liederabend.

Accanto a questi impegni, affronta il debutto sul palcoscenico in ruoli come il Conte d   Almaviva (Le Nozze di Figaro) al Centro di Divulgazione Musicale del Teatro General San Martin, Blinf (Die Fledermaus), Silvio (I Pagliacci), Monterone (Rigoletto) con l'Istituto Superiore dell   Arte del Teatro Colon. Nell   ottobre del 1996 ha partecipato con il ruolo di Slander nel Falstaff di A. Salieri, con la regia di Beni Montresor nelle citt   di Lecco, Milano e Pavia.

Nel mese di marzo del 1997 ha fatto il suo debutto al Teatro Politeama Greco di Lecce nel ruolo di Ford nel Falstaff di Verdi. Ha cantato Madama Butterfly di G. Puccini nel 1997 all   Arena di Verona. Nei mesi di settembre e ottobre del 1997 ha cantato nella prima italiana dell   opera Blue Monday di George Gershwin nei teatri di Livorno, Pisa e Jesi.

Repertorio

Simon Boccanegra (Giuseppe Verdi) : Paolo Albiani

21/10/1999 - 21/10/1999 Lucca, Teatro del Giglio

1/10/1999 - 2/10/1999 Pisa, Teatro Comunale Giuseppe Verdi