



IORIO ZENNARO

Tenore

www.liricainternational.com

Nato a Venezia, compie gli studi musicali presso il Conservatorio "B. Marcello" della sua città ed in seguito presso il Centro di Perfezionamento per Artisti Lirici al Teatro alla Scala di Milano.

Debutta nel 1980 a Venezia con l'opera "Bastiano e Bastiana" di Mozart, e nel 1982 vince il Concorso Internazionale "Enrico Caruso" a Milano riservato a sole voci di tenore.

In seguito a ci  inizia una carriera che lo porta in numerosi teatri italiani (La Fenice di Venezia, La Scala di Milano, il Comunale di Bologna, l'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli, il Comunale di Firenze, il Teatro regio di Torino, i teatri di Modena, Parma, Reggio Emilia, Genova, Pisa, Vicenza "Festival mozartiano", Palermo, Cagliari, il Rossini Opera Festival di Pesaro, l'Accademia di S. Cecilia, l'Arena di Verona, Terme di Caracalla a Roma, Torre del Lago, lo Sferisterio di Macerata, ecc.) e stranieri (Parigi, Madrid, Lisbona, Amsterdam, Lille, Marsiglia, Lugano, Sidney, Pechino, Tokio, ecc.).

Ha l'opportunit  di interpretare sue opere poco conosciute o dimenticate come "Les Pelerins de la Mecque" e "Le Cinesi" di Gluck, "Narciso" di Scarlatti, "Il caff  di campagna" di Galuppi, "Achille" di P r, "Assassinio nella Cattedrale" di Pizzetti, "Billy Bud" di Britten, sia opere di repertorio come "I Capuleti e i Montecchi" (Tebaldo), "La Rondine" (Prunier), "Otello" (Cassio), "Turandot" (Pong e Pang), "La vida breve" (Paco e La Voz de la Fragua), e ancora "Carmen", "Adriana Lecouvreur", "Lucrezia Borgia", "La Traviata", "Manon Lescaut", "Lucia di Lammermoor", "Werther", "Falstaff", "Stiffelio", ed altre ancora.

Ha cantato inoltre le opere mozartiane "Il sogno di Scipione" e "Il re pastore", ed ha al suo attivo parecchie interpretazioni rossiniane: "Armida", "Otello" (Jago), "Ricciardo e Zoraide", "Mos  in Egitto", "Il signor Bruschino" (Florville), "La cambiale di matrimonio" (Edoardo Milfort), "Il turco in Italia", "L'Occasione fa il ladro" (il Conte Alberto), "Le Comte Ory", "L'inganno felice" (Bertrando).

Ha tenuto anche numerosi concerti di musica sacra e recitals, e da qualche anno   ospite fisso in Giappone (Tokio e Nagoya) per applauditissimi concerti di musica da camera comprendenti autori italiani e stranieri del 700, 800 e 900.

Ha collaborato con direttori come: G. Pr tre, D. Renzetti, G. Ferro, W. Sawallisch, G. Gavazzeni, R. Abbado, Z. Metha, B. Campanella, S. Bychkov, R. Chailly, N. Rescigno, C. Hogwood, A. Curtis, S. Accardo,

A. Zedda, Y. Ahronovitch, E. Inbal, R. Muti, G. Gelmetti, D. Oren, B. Bartoletti, I. Karabtchevsky, ecc.
Ha collaborato con registi come: L. Ronconi, P.L. Pizzi, P. Faggioni, J.P. Ponnelle, H. de Ana, Pierâ Alli,
L. Cavani, G. Montaldo, Z. Yimou, J. Savary, R. de Simone, ecc.

Ha preso parte alla registrazione dellâ Oratorio di Pertiâ San Petronioâ e alla â Messa a tre vociâ di Mercadante per la casa Bongiovanni di Bologna, alla â Messa di gloriaâ di Mascagni, per la casa discografica CLAVES â Lâ inganno feliceâ e â Lâ occasione fa il ladroâ di Rossini con la English Chamber Orchestra e la direzione del MÂ° Marcello Viotti, e per la Sony Classical â Beatrice di Tendaâ di Bellini, e â Armidaâ di Rossini registrata al R.O.F. di Pesaro, sotto la direzione del MÂ° Daniele Gatti.

Repertorio

Assassinio nella cattedrale (Ildebrando Pizzetti) : un araldo
21/3/2000 - 0/0/0 Torino, Teatro Regio

Turandot (Giacomo Puccini) : Pong
14/9/1999 - 0/0/0 Firenze, Teatro Comunale

Werther (Jules Massenet) :
24/3/1999 - 26/3/1999 Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli