



ANTONIO FELTRACCO

Tenore

www.liricainternational.com

Diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di Castelfranco Veneto, vince nel 1995 il concorso "Toti dal Monte" di Treviso per il ruolo di Remendado in Carmen, opera che canta a Treviso per la direzione di Peter Maag, direttore con cui collabora dal 1990 al 1998 e al quale deve gran parte della sua formazione artistica.

Partecipa a numerose produzioni teatrali fra i cui titoli ricordiamo: Le Nozze di Figaro, Idomeneo, Flauto Magico, Traviata, Rigoletto, Trovatore, Aida, Ballo in Maschera, La Battaglia di Legnano, Falstaff, Tosca, Madama Butterfly, Turandot, Les Contes d'Hoffmann, Il Campiello, Madame Sans Gene, La Cena delle Beffe, Lucia di Lammermoor, in numerosi importanti teatri tra cui vanno menzionati: La Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna, il Massimo di Palermo, l'Arena di Verona oltre che i circuiti tradizionali di Treviso, Rovigo, Ravenna, Ferrara, Modena, Brescia, Cremona, Bergamo, Pavia, Savona, Spoleto.

Collabora con direttori di fama internazionale fra cui: Peter Maag, Bruno Bartoletti, Massimo de Bernard, Donato Renzetti, Stefano Ranzani, Yoram David, Angelo Campori, Isaac Karabtschevski e con importanti registi come Pizzi, Puggelli, Cobelli, De Hana, Zeffirelli, Cavani, De Bosio, Calenda, Garella, Nunziata, Esposito.

Recentemente ha partecipato alle produzioni del Flauto Magico presso l'Opera di Roma, il Carlo Felice di Genova e il Maggio Musicale Fiorentino; a febbraio/marzo 2002 è stato impegnato nella Forza del Destino al Teatro Regio di Torino.

Fra i suoi prossimi impegni ricordiamo il Rigoletto a Busseto; la Forza del Destino al Teatro Regio di Parma; Carmen all'Arena di Verona.

Tiene inoltre una intensa attività concertistica di repertorio cameristico e sacro.

* * *

He graduated with the highest score "cum laude" at the conservatoire of Castelfranco Veneto, in 1995 he won the "Toti dal Monte" competition in Treviso for the role of Remendado in Carmen, that he performed in Treviso, conductor Peter Maag, with which he worked from 1990 to 1998 and to which is due his professional training.

He took part in many productions: Le Nozze di Figaro, Idomeneo, Zauberflote, Traviata, Rigoletto, Trovatore, Aida, Ballo in Maschera, La Battaglia di Legnano, Falstaff, Tosca, Madama Butterfly, Turandot, Les Contes dâ Hoffmann, Il Campiello, Madame Sans Gene, La Cena delle Beffe, Lucia di Lammermoor, in many important theatres such as: La Fenice of Venezia, Teatro Comunale of Bologna, Massimo of Palermo, Arena of Verona, besides many tours in Treviso, Rovigo, Ravenna, Ferrara, Modena, Brescia, Cremona, Bergamo, Pavia, Savona, Spoleto.

He performs with renowned conductors, such as: Peter Maag, Bruno Bartoletti, Massimo de Bernard, Donato Renzetti, Stefano Ranzani, Yoram David, Angelo Campori, Isaac Karabtschevski and with important directors, such as: Pizzi, Puggelli, Cobelli, De Hana, Zeffirelli, Cavani, De Bosio, Calenda, Garella, Nunziata, Esposito.

Recently he took part to productions of Zauberflote at Teatro dell'Opera of Roma, Carlo Felice of Genova and Maggio Musicale Fiorentino; in february/march 2002 he performed in La Forza del Destino at Teatro Regio of Torino.

Among his next engagements there is Rigoletto in Busseto; La Forza del Destino at Teatro Regio of Parma; Carmen at Arena of Verona.

Repertorio

Fidelio (Leonore) (Ludwig van Beethoven) : Jaquino
4/11/2000 - 4/11/2000 Rovigo, Teatro Sociale

Forza del destino, La (Giuseppe Verdi) :
26/2/2002 - 12/3/2002 Torino, Teatro Regio

Traviata, La (Giuseppe Verdi) :
14/12/1999 - 2/1/2000 Verona, Teatro Filarmonico

Traviata, La (Giuseppe Verdi) : Gastone
5/8/2001 - 25/8/2001 Arena di Verona
22/7/2000 - 25/8/2000 Arena di Verona