



AMEDEO MORETTI

Tenore

www.liricainternational.com

Nato a Napoli, diplomato in pianoforte e canto, inizia la carriera debuttando nel ruolo di Alfredo in Traviata nell'agosto del 1994 a Castiglione Deâ Pepoli (Bologna) con la regia di Leo Nucci.

In seguito partecipa a concerti per il Teatro San Carlo di Napoli quali la Messa di Gloria di Puccini e la Messa in onore di Santa Cecilia di Gounod; diretto dal maestro Balatsch ha cantato la Petite Messe Solennelle di Rossini a Terni.

Nel 1995 ha debuttato in Rigoletto (Duca di Mantova) al Teatro Brancaccio di Roma e ha interpretato Dro ne L'Aviatore Dro di F. B. Pratella per il Teatro Rossini di Lugo di Romagna nel gennaio 1996, dove ha poi cantato nel ruolo di Paolino nel Matrimonio Segreto di Cimarosa diretto da H. Handt sotto la cui direzione ha poi cantato il Messia di Handel a Lucca.

Nel gennaio 1997 ha inciso per la Dynamic la Parisina di Donizetti per la Radio Italiana Svizzera a Lugano, interpretando il ruolo di Ugo con il quale aveva debuttato a settembre del '96 a Wexford, in Irlanda. Ha poi debuttato nella parte di Carlo Visconte di Sirval in Linda di Chamonix di G. Donizetti a Piacenza. Ha interpretato Faust nella omonima opera di Gounod a Spoleto e Merlino ne L'Isola di Merlino di Gluck per il Teatro Comunale di Firenze. Ã stato poi Ugo in Parisina a Lugo di Romagna di cui Ã stato pubblicato il cd edito dalla Bongiovanni.

Ha allargato la propria esperienza artistica interpretando alcune operette per il festival internazionale dellâ operetta di Trieste: nel 1996 con Scugnizza nella parte di TotÃ², nel 1997 con Il Paese dei Campanelli nel ruolo di Hans e nel 1998 sempre a Trieste con CincillÃ nel ruolo del Principe Ciclamino, infine nel 2000 come Achille nella Bella Elena di Offenbach.

Nel 1998 Ã stato al Teatro Regio di Torino per il Don Pasquale di G. Donizetti nel ruolo di Ernesto, spettacolo replicato a Torino nel mese di dicembre. Ã stato a Spoleto, Perugia, Todi, e Orvieto interpretando Don Ottavio in Don Giovanni di W.A. Mozart.

Nel 1999 all'Opernhaus di Zurigo ha interpretato Ernesto nel Don Pasquale di Donizetti al fianco di R. Raimondi diretto da N. Santi. Ad ottobre dello stesso anno ha inaugurato la stagione lirica del Teatro "Rendano" di Cosenza con l'opera di Paisiello Le due contesse nel ruolo di Leandro.

Nel 2000 ha debuttato in Rossini nel ruolo di Le Comte Ory nelle cittÃ di Pisa, Lucca, Bergamo, Brescia, Como, Ravenna, e Cremona con la regia di Pizzi. A dicembre dello stesso anno ha debuttato nel ruolo di Taurus nell'opera Il Mago di Colabianchi al Teatro Brancaccio di Roma con la regia di Enrico Castiglione.

OperaManager.com - Amedeo Moretti

Nel 2001 ha debuttato in Don Ramiro nella Cenerentola di Rossini al Teatro Marrucino di Chieti. A settembre ha interpretato Linda di Chamounix di Donizetti al Concertgebouw di Amsterdam.

Nell'aprile 2002 ha debuttato al Teatro Sao Carlos di Lisbona in Adina di Rossini.

Repertorio

Comte Ory, Le (Gioachino Rossini) : Le Comte Ory
2/12/2000 - 2/12/2000 Ravenna, Teatro Comunale Alighieri
10/11/2000 - 10/11/2000 Lucca, Teatro del Giglio