



MASSIMILIANO STEFANELLI

Direttore d'Orchestra

www.liricainternational.com

Compiuti gli studi musicali al Conservatorio â Santa Ceciliaâ con il conseguimento del diploma in Composizione e Direzione dâ orchestra, il maestro Stefanelli ha guidato numerose orchestre, fra cui lâ Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, la Filarmonica di Bonn, la English Chamber Orchestra (con la quale ha inciso per la Channel Classics lâ integrale dei concerti per flauto di W.A.Mozart), la Spoleto Festival Orchestra, lâ Orchestra della Fondazione Arena di Verona e lâ Orchestra Sinfonica della Fondazione Arturo Toscanini, dedicandosi inoltre alla direzione operistica fin dal 1986.

Nel corso di questi anni ha diretto il piÃ¹ importante repertorio sinfonico, nonchÃ¨ numerose produzioni operistiche fra le quali Idomeneo, CosÃ¬ fan tutte, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, La cambiale di matrimonio, Lâ occasione fa il ladro, Guglielmo Tell, Il matrimonio segreto, Il bravo, Attila, Aida, La traviata, Nabucco, Don Carlo, Un ballo in maschera, Rigoletto, Il trovatore, Falstaff, Otello, I puritani, Norma, Capuleti e Montecchi, Lâ elisir dâ amore, Don Pasquale, Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor, Manon Lescaut, Madama Butterfly, La Boheme, Turandot (Puccini e Busoni), Il Trittico, Parsifal, Der Rosenkavalier, Elektra, Salome, Ariadne auf Naxos, Wozzeck , The prodigal Son, The rape of Lucretia e The Rakeâ s Progress.

Ã stato Vicedirettore Artistico del Teatro Lirico Sperimentale â A. Belliâ di Spoleto dal 1993 al 1996. Eâ stato assistente di James Levine, Spiros Argiris, Alain Lombard e Yoram David con i quali ha studiato e affrontato la gran parte del repertorio classico, romantico e tardo-romantico, sia sinfonico che operistico (principalmente italiano e tedesco), mantenendo un costante rapporto con la produzione contemporanea.

Dal 1993 Ã stato ospite di alcuni importanti teatri internazionali, fra i quali il Metropolitan di New York, il Teatro di Stato di Bonn, la Maestranza di Siviglia, il Bolshoj di Mosca, e dei piÃ¹ importanti teatri italiani (Milano, Parma, Piacenza, Treviso, Bari, Genova, Firenze, Roma, Napoli, Venezia, Catania, Cagliari, Ravenna, Modena, Ferrara) . Sempre dal 1993 Ã inoltre stato ospite di rinomati Festivals internazionali quali The Wolf Trap Festival di Washington e lo Spoleto Festival U.S.A. dove ha diretto, oltre a diversi concerti sinfonici e da camera, una fortunata edizione de La Trahison Orale di Mauricius Kagel ed un applauditissimo Falstaff. Nel 1996 e nel 1997, sempre per lo Spoleto Festival, Ã stato Direttore Musicale della serie di concerti Intermezzi, laboratorio di interpretazione musicale che ha visto esibirsi, a fianco di importanti artisti chiamati da tutto il mondo, giovani talenti da lui appositamente selezionati.

Del Maestro Stefanelli si segnalano ultimamente, per lâ unanime consenso di critica e pubblico, Falstaff,

Attila, Simon Boccanegra, Turandot (quelle del Teatro Verdi di Sassari con riprese discografiche editate da Kicco Music e Agorá), Nabucco (Teatro Alighieri di Ravenna e ripreso nel circuito tosco-romagnolo), Madama Butterfly, Bohème (queste ultime per il circuito veneto), Norma (rilevante l'edizione con la quale il Maestro Stefanelli ha inaugurato Il Teatro Massimo â Belliniâ di Catania e le celebrazioni per il bicentenario della nascita di Vincenzo Bellini), La traviata (Teatro de la Maestranza di Siviglia), Tosca (Festival di Avenches), la Cenerentola e il Trovatore (Teatro Petruzzelli di Bari), mentre di estremo interesse si Ã rivelata la lettura che il Maestro Stefanelli ha recentemente offerto dell'Andrea Chenier (Bergamo con riprese a Brescia, Cremona, Pavia e Como), mentre il Don Giovanni con Ruggero Raimondi nello storico allestimento di Giorgio Strehler lo ha visto imporsi con pieno successo all'attenzione del pubblico di Cagliari.

Nel 2000 hanno inizio le felicissime collaborazioni con Franco Zeffirelli e la Fondazione Arturo Toscanini di Parma che hanno dato vita alla celebre Aida con la quale si sono inaugurate nel gennaio del 2001 a Busseto le celebrazioni per i cento anni della morte di Giuseppe Verdi (edita in DVD da RAI Trade) e la splendida Traviata che, dopo aver mietuto grandi successi nei maggiori teatri italiani, ha trionfato al Teatro Bolshoj di Mosca nel dicembre 2003 e che Ã stata definita dalla stampa russa â il miglior spettacolo dell'annoâ . Entrambe le produzioni sono tuttora in tournée e promettono di raggiungere la gran parte dei teatri italiani ed esteri.

Repertorio