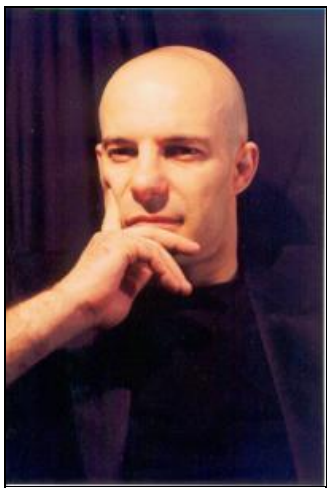

DARIO GIORGELÃ
Baritono
www.liricainternational.com

Diplomatosi brillantemente presso il conservatorio di Bolzano, nel febbraio 1996 ha debuttato al Teatro Comunale di Modena nella â Prova di unâ opera seriaâ di F. Gnecco (Maestro Campanone), con la direzione di E. Maschio e la regia di F. Crivelli.

Si Ã¨ perfezionato presso importanti istituzioni quali il Teatro Comunale di Modena, lâ Accademia lirica internazionale diretta da Katia Ricciarelli, la Scuola di musica di Fiesole, con master tenuti da Mirella Freni, Raina Kabaivanska, Valentini Terrani, Pola, Ghiaurov, Desderi e Smith.

Studia sotto la guida del basso inglese Malcom King.

Vincitore di concorsi internazionali (Audizioni internazionali di Imola â 96, â W. Waltonâ VI edizione, A.GI.MUS di Firenze â 97), ha al suo attivo debutti in ruoli protagonistici, tra i quali: Don Bartolo, Don Pasquale, Dulcamara, Papageno, Uberto, Schaunard, Tobia Mill (La cambiale di matrimonio), Batone e Tarabotto (Lâ inganno felice), Don Parmenione, registrato per RAISAT, e Martino (Lâ occasione fa il ladro), Bruschino e Gaudenzio (Il Signor Bruschino) Gasparo (Rita), Bacocco (Il Giocatore), Vanesio (Larinda e Vanesio).

Ha cantato presso importanti istituzioni italiane ed estere, quali la Buxton Opera House, i festival di Badkissingen e Ludwigsburg, il Cantiere dâ Arte di Montepulciano, il festival donizettiano di Bergamo, il Teatro Regio di Torino, la Fenice di Venezia, lâ Opera Comique di Parigi, il Teatro Sociale di Rovigo, il Teatro Sociale di Mantova, i Teatri di Pisa, Livorno, Lucca, Piacenza, Ravenna sotto la direzione di Donato Renzetti, Claudio Desderi, Giancarlo Andretta, Karl Martin, Massimo Freccia, Dario Lucantoni, Renato Palumbo, Rodolfo Bonucci, Andrea Marcon, Bruno Aprea, Tiziano Severini.

Particolarmente apprezzato per le sue doti attoriali, ha collaborato con registi quali Ulisse Santicchi, Italo Nunziata, Jonathan Miller, Filippo Crivelli, Maurizio Nichetti, Michele Placido, Stefano Mazzonis, Lamberto Puggelli, Hans Holmann, Jorge Lavelli, Lindsay Kemp e con cantanti quali JosÃ© Carreras, Katia Ricciarelli, Ugo Benelli, Alberto Rinaldi.

Nel marzo 2002, alla Konzerthaus di Vienna, ha cantato i ruoli di Bruschino e Tobia Mill sotto la direzione del MÂ° Claudio Desderi registrandoli per la casa discografica Naxos.

Per il circuito toscano, ha preso parte alle produzioni de â La Fanciulla del Westâ di Puccini e de â Le Maschereâ di Mascagni.

Recentemente ha ottenuto un grande successo di pubblico e di critica nel â Candideâ di Bernstein, interpretando i ruoli di Pangloss e Martin.

Ha inoltre interpretato il ruolo di Don Bartolo ne â Il Barbiere di Sivigliaâ di Rossini al Festival â Pergine Spettacolo Apertoâ .

Ha partecipato alla produzione di â Slyâ di Wolf-Ferrari al Teatro dellâ Opera di Roma, al fianco di Placido Domingo.

Di recente ha interpretato con successo il ruolo di Dulcamara ne â Lâ Elisir dâ amoreâ a Seoul.

Inoltre ha partecipato alla inaugurazione della stagione invernale del Teatro Filarmonico di Verona con â Le Donne Curioseâ di Wolf-Ferrari; poi Ã¨ stato al Teatro delle Muse di Ancona per â Toscaâ di Puccini.

Tra gli impegni futuri, tornerÃ al Teatro Filarmonico di Verona in â Toscaâ mentre presso lâ Arena prenderÃ parte al Festival 2004 nella produzione di â Rigolettoâ .

Svolge unâ intensa attivitÃ concertistica, spaziando dal repertorio lirico a programmi di musica sacra, interpretando anche composizioni contemporanee in prima esecuzione assoluta.

Possiede una buona conoscenza della lingua tedesca.

Repertorio

BohÃ¨me, La (Giacomo Puccini) :
21/3/2002 - 21/3/2002 Ferrara, Teatro Comunale
8/3/2002 - 8/3/2002 Modena, Teatro Comunale

Maschere, Le (Pietro Mascagni) :
29/11/2001 - 29/11/2001 Pisa, Teatro Comunale Giuseppe Verdi

Romanziera e lâ uomo nero, La (Gaetano Donizetti) : Giappone
24/11/2000 - 25/11/2000 Rovigo, Teatro Sociale

Sly (Ermanno Wolf-Ferrari) :
16/10/2000 - 14/11/2000 Torino, Teatro Regio