



FIorenZA CEDOLINS
SOPRANO

CURRICULUM VITAE

Il soprano Fiorenza Cedolins, si accosta, giovanissima, al teatro d'Opera nel 1988.

È nel 1992 il suo debutto come protagonista, in Cavalleria Rusticana al TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA.

Dotata di voce scura, estesa, espressiva e di notevoli capacità d'interprete, sia nel repertorio lirico-drammatico di agilità che in quello verista, inizia, quindi, una proficua ed assidua collaborazione con il FESTIVAL DI SPALATO, come cantante ospite. È nella città dalmata che debutta ruoli stilisticamente assai diversi, ma che le consentono di sperimentare le proprie capacità vocali ed artistiche. Percorre così, con non comune duttilità, il repertorio italiano e straniero, da Monteverdi ne Il Combattimento di Tancredi e Clorinda fino a Carmina Burana, dal Mosè rossiniano fino alla Salome di Strauss

Nel 1996, vincitrice del concorso internazionale "Luciano Pavarotti Voice Competition", ha l'opportunità di cantare in Tosca al TEATRO DELL'OPERA DI PHILADELPHIA a fianco del grande Tenore.

Nello stesso anno interpreta il ruolo di Santuzza al RAVENNA FESTIVAL con la Direzione del Maestro Riccardo MUTI e la regia di Liliana CAVANI.

Nell'estate del 1997, incide, per la KICCO MUSIC, l'opera Gloria di Cilea rappresentata scenicamente al FESTIVAL DI SAN GIMIGNANO.

Nell'autunno dello stesso anno, al FESTIVAL DI LIVORNO, è ancora una volta Santuzza, con la direzione d'orchestra di Massimo DE BERNART e con la regia di Marina BIANCHI.

A partire dall'ottobre 1997, decide di operare un'attenta selezione del repertorio, privilegiando ruoli lirici e lirico-drammatici di agilità, nei quali meglio si espande generosamente la vocalità calda e scura, peraltro non priva di grandi capacità di modulazione nelle mezze-voci, nei filati e nelle fioretture, di tipica scrittura belcantistica, ma concedendosi sporadiche, e molto misurate, escursioni nel "grand-opéra" e nel verismo.

Successivamente a tale scelta, fra le numerose interpretazioni, ricordiamo:

nel 1998:

- Amalia ne I Masnadieri al TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA, con la direzione d'orchestra di Carlo FRANCI e la regia di Beppe DE TOMASI;
- Tosca al TEATRO DELL'OPERA DI ROMA diretta da Daniel OREN e con la regia di Giuliano MONTALDO;
- Lida ne La Battaglia di Legnano al TEATRO FILARMONICO DI VERONA (in forma di concerto) con la direzione d'orchestra di Massimo DE BERNART;
- Aida al TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI, sul podio Daniel OREN, nello spettacolo di Gianfranco DE BOSIO.

nel 1999:

- Tosca all'OPĀ RA DE NICE con la direzione d'orchestra di Keri-Lynn WILSON e la regia di Gilbert DEFLO';
- Suor Angelica al TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI con la direzione d'orchestra di Dietfried BERNET e la regia di Giorgio MARINI;
- Tosca all'ARENA DI VERONA con la direzione d'orchestra di Keri-Lynn WILSON nello spettacolo di Giuliano MONTALDO, che le vale lâ assegnazione del Premio Zenatello 1999;
- Madama Butterfly all'ARENA SFERISTERIO DI MACERATA con la direzione d'orchestra di Massimo DE BERNART e la regia di Henning BROCKHAUS, registrata da RAI2. Lâ interpretazione della piccola Cio Cio-San le fa aggiudicare il premio "L'Opera Award 1999" come miglior soprano;
- Un'anima chiamata Puccini, spettacolo-concerto al TEATRO LIRICO DI CAGLIARI con la direzione d'orchestra di Lorin MAAZEL.

nel 2000:

- Norma al TEATRO BELLINI DI CATANIA, direttore Massimiliano STEFANELLI, regista Renzo GIACCHIERI;
- Il Trovatore al TEATRO REGIO DI PARMA diretta da Daniele CALLEGARI e la regia di Pier Francesco MAESTRINI;
- Adriana Lecouvreur al TEATRO VERDI DI TRIESTE con la direzione di Daniel OREN nello storico allestimento di Mauro BOLOGNINI;
- La BohĀme all'ARENA SFERISTERIO DI MACERATA, sul podio Massimo DE BERNART, regista Nicolas JOĀ L;
- Messa di Requiem di Verdi all'ARENA DI VERONA sotto la guida di Lorin MAAZEL, che le vede assegnare per il secondo anno consecutivo (prima volta nella storia del premio) il prestigioso "Premio Zenatello" edizione 2001;
- Sinfonia n.9 di Beethoven al TEATRO MASSIMO DI PALERMO con la direzione d'orchestra di Zubin MEHTA;
- Tosca all'OPĀ RA DE NICE con la direzione d'orchestra di Marcello PANNI e la regia di Gilbert DEFLO;
- Manon Lescaut all'AUDITORIUM DELL'ISRAEL PHILHARMONICORCHESTRA DI TEL AVIV con la direzione d'orchestra di Daniel OREN;
- Sinfonia n.9 di Beethoven al TEATRO MASSIMO DI PALERMO con la direzione d'orchestra di Zubin MEHTA;
- I successi e lâ impegno dellĀ Artista vengono coronati dallĀ attribuzione del prestigioso Premio della Critica Musicale Italiana â Franco AbbiatiĀ Stagione 1999 â 2000.

nel 2001:

- La Bohème al TEATRO COMUNALE DI FIRENZE con la direzione d'orchestra di Daniel OREN e la regia di Jonathan MILLER, ripresa da RAI 3;
- Il Trovatore inaugurale del 64° Festival del TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, per le commemorazioni del centenario verdiano. Dirige Zubin MEHTA e la regia è di Pierluigi PIZZI. La sensibile interpretazione di Leonora è sottolineata dalla attribuzione, per la seconda volta, dell'ambito Premio "L'Opera Award 2001" come migliore Soprano;
- Il Trovatore all'ARENA DI VERONA che, con Daniel OREN direttore e Franco ZEFFIRELLI regista, inaugura la Stagione nonché le celebrazioni per il centenario verdiano nel celebre Anfiteatro;
- Messa di Requiem di Verdi con la ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA diretta da Daniele GATTI in tournée al FESTIVAL DI SAN SEBASTIAN, alla CATTEDRALE DI GENT e alla ROYAL ALBERT HALL DI LONDRA.

nel 2002:

- Tosca al THÉÂTRE DU CAPITOL DE TOULOUSE con la direzione d'orchestra di Massimo DE BERNART e la regia di Nicolas JOAILLÉ;
- Manon Lescaut al TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA, dirige Daniele GATTI lo spettacolo di Robert CARSEN;
- Adriana Lecouvreur al TEATRO DELL'OPERA DI ROMA con la direzione d'orchestra di Daniel OREN e la regia di Alberto FASSINI;
- Aida, inaugurazione del Festival all'ARENA DI VERONA con la direzione d'orchestra di Daniel OREN e la regia di Franco ZEFFIRELLI;
- Manon Lescaut al TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO sempre con la guida di Daniel OREN, regia di Pier Francesco MAESTRINI.

nel 2003:

- Madama Butterfly al TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, con la direzione d'orchestra di Daniel OREN;
- Il Trovatore alla BAYERISCHE STAATSOOPER DI MÜNCHEN, direttore Zubin MEHTA;
- Il Tabarro all'AUDITORIUM DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO, sotto la guida di Riccardo CHAILLY;
- Tosca all'OPÉRA BASTILLE DI PARIGI, con la direzione d'orchestra di Marcello VIOTTI e la regia di Werner SCHREIBER;
- Buon Compleanno Maestro Verdi, concerto di gala al TEATRO REGIO DI PARMA, con la direzione d'orchestra di Bruno BARTOLETTI e la regia di Lamberto PUGGELLI;
- Amalia ne I Masnadieri, serata inaugurale della Stagione del TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA, sul podio Daniele GATTI, regista Elijah MOSHINSKY.

nel 2004:

- Amalia ne I Masnadieri, al PALCIO EUSKALDUNA DI BILBAO, con la direzione d'orchestra di Fabrizio Maria CARMINATI e la regia di PIER'ALLI;
- Leonora ne Il Trovatore al TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI, con la direzione d'orchestra di Gabriele FERRO e la regia di Federico TIEZZI;
- Alice in Falstaff, alla BAYERISCHE STAATSOOPER DI MÜNCHEN, direttore Zubin MEHTA;
- Tosca, al TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA, con la direzione d'orchestra di Daniel OREN e la regia di Luca RONCONI;
- Leonora ne Il Trovatore alla ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN DI LONDRA, Edward DOWNES dirige lo spettacolo di Elijah MOSHINSKY;

- Madama Butterfly, per l'inaugurazione della Stagione dell'ARENA DI VERONA, nel Centenario dalla Prima Rappresentazione, con la direzione d'orchestra di Daniel OREN e la regia di Franco ZEFFIRELLI;
- Messa di Requiem di Verdi, al PALAZZO DEL FESTIVAL DI SANTANDER, in tournée con il Teatro Comunale di Bologna, sotto la bacchetta di Daniele GATTI;
- Messa di Requiem di Verdi, alla OPERNHAUS DI ZURIGO, con la direzione di Zubin MEHTA;
- Norma al TEATRO DELLE MUSE DI ANCONA, direttore Fabrizio Maria CARMINATI;
- Il Trovatore alla BAYERISCHE STAATSOOPER MÜNCHEN con la direzione d'orchestra di Zubin METHA.

nel 2005:

- Messa di Requiem di Verdi all'AUDITORIUM DI SANTA CECILIA IN ROMA diretta da Zubin Mehta;
- Norma al TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA dirige Bruno CAMPANELLA lo spettacolo di Gianfranco MICCICHEÀ ;
- Messa di Requiem di Verdi in suffragio per la scomparsa di Papa Giovanni Paolo II, con i complessi del TEATRO DELL'OPERA DI ROMA diretti da Gianluigi GELMETTI;
- Messa di Requiem di Verdi in tournée a Frankfurt e Vienna (WIENER FESTWOCHE) con l'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Riccardo CHAILLY;
- Mimì ne La Bohème all'ARENA DI VERONA, direzione d'orchestra di Daniel OREN regia di Bernard Arnod;
- Hanna Glavari ne La Vedova Allegra al Festival dell'Operetta del TEATRO VERDI DI TRIESTE, dirige Daniel OREN lo spettacolo di Gino LANDI.
- Aida al TEATRO REGIO DI TORINO con la direzione di Pinchas STEINBERG nell'allestimento di William FRIEDKIN.
- Luisa Miller al TEATRO REAL DI MADRID diretta da Jesus LOPEZ COBOS con la regia di Francesca Zambello.

nel 2006:

- Mimì ne La Bohème al TEATRO VERDI DI TRIESTE sotto la guida di Daniel OREN nello spettacolo firmato da Gino Landi.
- Madama Butterfly al PALCIO EUSKALDUNA DI BILBAO, nella produzione dell'ASOCIACIÓ N BILBAÓ NA DE AMIGOS DE LA ÓPERA di BILBAO, diretta da Antonello ALLEMANDI per la regia di Christopher Alden.
- Recital Pucciniano al TEATRO DEL GIGLIO DI LUCCA e al TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO con l'orchestra della Toscana guidata da Giuliano CARELLA.
- Madama Butterfly al TEATRO PICCINNI DI BARI, con la direzione d'orchestra di Daniel OREN e la regia di Federico TIEZZI.
- Leonora ne Il Trovatore al TEATRO REGIO DI PARMA, con la direzione d'orchestra di Renato PALUMBO e la regia di Elijah MOSHINSKY.
- Desdemona in Otello al TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI con la direzione d'orchestra di George PEHLIVANIAN e la regia di Pier Francesco MAESTRINI
- Madama Butterfly al GRAN TEATRE DEL LICEU DI BARCELONA con la direzione d'orchestra di Yves ABEL e la regia di Moshe LEISER e Patrice CAURIER.
- Tosca all'ARENA DI VERONA con la direzione d'orchestra di Daniel Oren e la regia di Hugo de Ana.

nel 2007:

- Madama Butterfly al TEATRO ALLA SCALA DI MILANO con la direzione d'orchestra di Myung-Whun CHUNG e la regia di Keita ASARI.
- Le Villi al TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Sito personale www.cedolins.com

Repertorio:

- G. Rossini MosÃ`
 Stabat Mater
 Petite Messe Solennelle
- V. Bellini Norma
- G. Verdi I Lombardi alla Prima Crociata
 I Masnadieri
 La Battaglia di Legnano
 Luisa Miller
 Il Trovatore
 La Traviata
 Simon Boccanegra
 Don Carlo
 La Forza del Destino
 Aida
 Messa di Requiem
 Otello
 Falstaff
- J. Strauss Il Pipistrello (Rosalinde)
- G. Puccini Manon Lescaut
 La Boheme
 Tosca
 Madama Butterfly
 Il Trittico (Giorgietta - Suor Angelica - Lauretta)
 Turandot (LiÃ¹)
 Le Villi
- F. Cilea Adriana Lecouvreur
 Gloria
- F. Lehar La Vedova Allegra (Hanna Glavari)

Discografia:

- V. Bellini: Norma - Ediz. La Voce Inc. - DVD
- F. Cilea: Gloria - Ediz. Kikko Music â CD
- G. Puccini: Tosca - Ediz. Decca - CD

- G. Verdi: Aida - Ediz. Eagle Rock Entertainment
Deutschland GMBH - VHS e DVD
- G. Verdi: Il Trovatore - Ediz. Foneâ - CD

Repertorio

Adriana Lecouvreur (Francesco Cilea) : Adriana Lecouvreur
9/5/2000 - 21/5/2000 Trieste, Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Aida (Giuseppe Verdi) : Aida
2/11/2007 - 1/12/2007 Barcelona, Gran Teatre del Liceu
11/10/2005 - 26/10/2005 Torino, Teatro Regio
26/6/2003 - 7/8/2003 Arena di Verona
21/6/2002 - 22/8/2002 Arena di Verona

Boh me, La (Giacomo Puccini) : Mim -
27/12/2005 - 31/1/2006 Trieste, Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"
9/7/2005 - 20/8/2005 Arena di Verona
19/4/2003 - 0/0/0 Tokyo, New National Theatre
19/4/2003 - 0/0/0 Tokyo, New National Theatre
20/2/2001 - 1/3/2001 Trieste, Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Don Carlos (Giuseppe Verdi) : Elisabetta di Valois
1/9/2010 - 30/9/2010 Bilbao, Asociación Bilba na de Amigos de la  pera
31/8/2006 - 16/9/2006 Zurich, Opernhaus Zürich

Lustige Witwe, Die (Franz Leh r) : Hanna Glawari
19/7/2005 - 26/7/2005 Trieste, Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

Madama Butterfly (Giacomo Puccini) : Madama Butterfly (Cio-Cio-San)
11/1/2007 - 27/2/2007 Milano, Teatro alla Scala
7/4/2006 - 25/4/2006 Bari, Teatro Piccinni
23/5/2002 - 1/6/2002 Trieste, Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"
1/8/1999 - 7/8/1999 Macerata, Arena Sferisterio

Masnadieri, I (Giuseppe Verdi) : Amalia
2/1/1998 - 31/1/1998 Piacenza, Teatro Municipale

Messa di Requiem (Giuseppe Verdi) : Soprano
23/5/2005 - 23/5/2005 Wiener Festwochen
22/5/2005 - 22/5/2005 Oper Frankfurt
12/4/2005 - 13/4/2005 Roma, Teatro dell'Opera

Norma (Vincenzo Bellini) : Norma
14/9/2009 - 5/10/2009 Bilbao, Asociación Bilba na de Amigos de la  pera
16/7/2007 - 29/7/2007 Barcelona, Gran Teatre del Liceu
21/2/2005 - 20/3/2005 Genova, Teatro Carlo Felice

10/11/2004 - 7/12/2004 Ancona, Teatro delle Muse

Otello (Giuseppe Verdi) : Desdemona

26/4/2006 - 21/5/2006 Napoli, Teatro di San Carlo

Poliuto (Gaetano Donizetti) : Paolina

4/2/2008 - 25/2/2008 Bilbao, Asociaci3n Bilba3na de Amigos de la 3pera

Tosca (Giacomo Puccini) : Floria Tosca

5/7/2006 - 3/9/2006 Arena di Verona

18/1/2002 - 26/1/2002 Toulouse, Th3tre du Capitole

23/9/2000 - 26/9/2000 Op3ra de Nice

3/7/1999 - 17/7/1999 Arena di Verona

Trovatore, II (Giuseppe Verdi) : Leonora

8/9/2008 - 29/9/2008 Bilbao, Asociaci3n Bilba3na de Amigos de la 3pera

20/5/2007 - 29/6/2007 Madrid, Teatro Real

27/4/2006 - 1/5/2006 Parma, Teatro Regio

7/7/2001 - 8/8/2001 Arena di Verona

12/2/2000 - 16/2/2000 Parma, Teatro Regio

Villi, Le (Giacomo Puccini) : Anna

3/3/2007 - 11/3/2007 Genova, Teatro Carlo Felice