

Cristiano Olivieri

tenore

[cristiano.olivieri@operamanager.com](mailto:cristiano.olivieri@operamanager.com)

## Curriculum

Compiuti gli studi universitari (lettere, filosofia, teologia), si diploma in canto presso il Conservatorio â G.Rossiniâ di Pesaro. Quindi si perfeziona con A.Kraus, G.Kuhn, G.Zancanaro, M.Trombetta, A.Billard. È premiato con menzione speciale ai concorsi Internazionali â Corradettiâ di Padova e â Ventidio Bassoâ (Ascoli). Debutta in Traviata al Masini di Faenza (1995).

Da allora inizia una ininterrotta carriera, ricoprendo inizialmente secondi ruoli in tutti i principali teatri italiani, con i maggiori direttori (Kuhn, Gelmetti, Oren, Korsten, Guingal, Neuhold, Dawes, Morandi, Renzetti, Kovatchev, Lu Ja, ecc..) e registi (Zeffirelli, Pizzi, Vick, Montresor, Calenda, Deflo, De Ana, Carsen) Tra gli altri Ã presente nel cast de: Salome ( Massimo di Palermo) Die Zauberflote (Opera di Roma), Lucia di Lammermoor (Lord Arturo, Carlo Felice di Genova, Sferisterio di Macerata), Peter Grimes (Rev. Adams, Teatro Comunale di Modena), I Pagliacci (Arlecchino, Arena di Verona), Otello (Cassio, Rovigo, Ravenna, Novara, Trento, Savona), Idomeneo (Gran Sacerdote, Teatro delle Muse, Ancona) Ha collaborato anche con Fondazione A.Toscanini (I Vespri Siciliani, Norma) e As.li.co. (I Racconti di Hoffmann, Tosca)

Ma negli ultimi tempi lo studio lo orienta a debutti sempre piÃ¹ frequenti ed importanti come protagonista. Tra gli altri:

Cavaradossi (Tosca) Arena Sferisterio di Macerata (2005), Carpi (2005)  
Calaf (Turandot) Teatro Sejong di Seoul (2005), Festival di Baveno (2007)  
Radames (Aida) Arena Narni Openair 2006, Teatro Nazionale di Tirana (2007)  
Rodolfo (Boheme): Teatro Bonci Cesena, Teatro comunale Grosseto,  
Manrico (Trovatore) Teatro Expo Art , Dolo (Venezia, 2006)  
Pinkerton (Madama Butterfly): Teatro Carani di Sassuolo, Monaco Coopenaghen, Carpi.  
Alfredo (Traviata), Faenza, Alessandria, Tarvisio, Wiblingen, Ullm.  
Riccardo (Ballo in maschera) Teatro Rosetum Milano, Monterosa Torino.  
Ismaele (Nabucco) Festival Residenz Monaco, Wiblingen (2001)  
Turiddu (Cavalleria Rusticana) Teatro Comunale di Narni (2005), Arena di Falconara (An)  
Don JosÃ (Carmen) Teatro Nazionale di Ostrava 2007

Intensa la sua attivitÃ concertistica nella quale si segnalano i frequenti concerti per la Fondazione Torre del Lago- Puccini e per la Fondazione Arena di Verona nonchÃ le tournee in Sudamerica ed Europa con la Rundfunk Bayerischer Orchestra (dir.G. Kuhn), in Germania con lâ orchestra di Sofia (dir. B.Ivanov) e a Moca e S.Pietroburgo con lâ Orchestra Sinfonica Russa ( dir. Sviatoslav Luther).

In luglio ha partecipato al Festival di Baveno interpretando Calaf in entrambe le Turandot di Puccini e Busoni Nel giugno 2007 ha inoltre interpretato Radames nella prima Aida della storia del teatro Nazionale di Tirana. Da ricordare anche il suo impegno nella musica contemporanea ( tra lâ altro ha inaugurato la ripresa del Festival delle NovitÃ di Bergamo 2001 con unâ opera di C.Boccadoro)

Tra gli impegni futuri: Carmen (Don JosÃ), Cyrano de Bergerac (Christian) al Teatro Nazionale A.Dvorak di Ostrava, Traviata a Koblenz, Salome, Teatro Regio di Torino, 2008.

È presente nel cast delle seguenti incisioni:  
Anna Bolena (G.Donizetti), ed. Dynamic

Il Mondo alla roversa (B.Galuppi), ed. Bongiovanni  
Il filosofo di campagna (B.Galuppi) ed. Bongiovanni  
Lucia di Lammermoor (G.Donizetti) DVD ed. TDK  
Il Trovatore (G.Verdi) ed. Opera Classic  
I Vespri Siciliani (G.Verdi) DVD, ed. Dinamyc

Repertorio sinfonico:

MAGNIFICAT (J.S.Bach, BWV 243)  
REQUIEM (W.A.Mozart, KV 626)  
KRONUNGS MESSE (W.A.Mozart, KV 317)  
PETITE MESSE SOLLENNELLE (G.Rossini)  
STABAT MATER (G.Rossini)  
STABAT MATER (D.Scarlatti)  
IX SINFONIA (L.V.Beethoven)  
MESSA DA REQUIEM (G.Verdi)  
MESSA DI GLORIA (G.Puccini)  
TE DEUM (Z.Kodaly)  
TE DEUM (M.A.Charpentier)  
CHRISTMAS ORATORIO (C.Saint-Saens)

Cristiano Olivieri Ã¨ rappresentato in Italia da Lirica International, Verona