



G  NTER NEUHOLD

Direttore d'Orchestra

www.liricainternational.com

G nter Neuhold   nato a Graz nel 1947, ha studiato di direzione d  orchestra alla Hochschule della sua citt  ed ha poi seguito due corsi di perfezionamento con Franco Ferrara a Roma e con Hans Swarowski a Vienna. Dal 1972 al 1980 ha ricevuto numerose scritture nella Repubblica Federale Tedesca ed infine l  incarico di primo Kapellmeister a Hannover e a Dortmund.

Ha vinto numerosi concorsi di direzione d  orchestra: a Firenze (Primo Premio, 1976), San Remo (  Marinuzzi  , Primo Premio, 1976), Vienna (  Swarowski  , Secondo Premio, 1977), Salisburgo (  B hm  , Primo Premio, 1977), Milano (  Cantelli  , Terzo Premio, 1977); ci  gli ha aperto una vasta carriera e l  invito dei Wiener Philharmoniker, dei Wiener Symphoniker, della Scala di Milano, delle Orchestre della RAI di Roma, Torino e Milano.

Dal 1981 al 1986   stato Direttore Musicale al Teatro Regio di Parma (dove ha potuto esprimere il massimo impegno della propria attivit  nelle opere di Verdi) ed ha diretto l  Orchestra Sinfonica dell  Emilia Romagna   Arturo Toscanini  .

Dal 1986 al 1990   stato Primo Direttore e Musikdirektor della Filarmonica Reale delle Fiandre ad Anversa, con la quale ha guidato varie tourn es in Italia (Roma, Palermo), Germania, Gran Bretagna, Francia (Festival di Radio France), al Concertgebouw di Amsterdam, al Musikverein di Vienna. Dal 1989 al 1995   stato Direttore Generale della musica all  opera di Karlsruhe (Badisches Staatstheater) e dal 1995 al 2002   stato Direttore Artistico e Direttore Generale della musica del Teatro di Brema.

Fra le numerose orchestre dirette ricordiamo : Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, S chsische Staatskapelle di Dresda, le Orchestre Sinfoniche della Radio di Lipsia, Amburgo, Baden Baden, Stoccarda e Berlino, la Staatsorchester di Budapest, le Orchestre RAI di Roma e di Milano, l  Orchestra Nazionale di Torino, l  Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro Massimo Palermo, del Teatro San Carlo Napoli, del Teatro Comunale di Bologna, della Fenice di Venezia del Teatro Lirico di Cagliari, le pi  importanti orchestre spagnole e portoghesi (Orchestra Sinfonica di Madrid, di Siviglia, di Valencia, di Granada, della Galizia, delle Tenerife, di Bilbao e del Liceu di Barcellona, l  Orchestra Sinfonica Portoghese di Lisbona e l  Orchestra a Gulbenkian di Lisbona), francesi (l  Orchestra Nazionale di Francia, du Capitole di Toulouse, di Montpellier, di Bordeaux Aquitaine e di Nizza) e del mondo come la Tokyo Philharmonic e Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, l  Orchestra della Radio-TV di Mosca, l  ABC Australia Melbourne, la Canadian B.C. Vancouver e le Orchestre Sinfoniche di San Paolo e di

Buenos Aires.

Ha diretto nei più importanti teatri d'opera in Italia (la Scala di Milano il Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Comunale di Genova, il Teatro Massimo di Catania) e in Europa (Wiener Staatsoper, Berliner Staatsoper, Deutsche Oper, Staatsoper Dresden, Nationaltheater München, Oper Leipzig, Opernhaus Zürich, Grand Théâtre de Genève, Teatro Real Madrid Opéra Monte Carlo, Opéra National de Paris, Capitole Toulouse, Opéra National de Bordeaux Opéra National de Strasbourg, Opéra de Marseille, Teatro Sao Carlos Lisboa. Den Norske Opera Oslo e Göteborgs Operan) oltre a importanti Festivals fra cui il Festival di Salisburgo (1978-80-83-86), il Festival di Montpellier e La Biennale di Venezia.

Molto amplia la sua discografia di cui segnaliamo l'incisione di Il Castello di Barababek di Bartók, La damnation de Faust di Berlioz, Der vampyr di Marschner, Madama Butterfly di Puccini - Orphee d'or nel 2003- e la Tetralogia di Wagner ; opere sinfoniche di Mahler (Sinfonie 1,2,3,5) Verdi (Requiem), Bartók (Concerto per orchestra), Stravinskij (La sagra di Primavera), Kodály, Schnittke, Schreker, Schulhoff, Liebermann e Rihm.

Repertorio